

NOTKO

ČASOPIS GLASBENE ŠOLE
JESENICE



KDO SE SKRIVA ZA IMENOM RAAY?

STR. 23

SLAVNOSTNA AKADEMIJA OB 30-LETNICI POBRATENIH MEST JESENICE - NAGOLD

STR. 3

UČITELJI TROBIL, TOLKAL IN NGL

STR. 25

NAGRAJENKI MONIKA KORBAR IN DIANA ŠIMBERA

STR. 28

MANCA IN LOVRO

NA POTI DO POKLICNE PLESALKE OZ. HORNISTA

STR. 22





VSEBINA



6

GLASBENA ŠOLA SE PREDSTAVI

25

GLASBENA ŠOLA SMO LJUDJE

12

GLASBENA ŠOLA JESENICE IN NASTOPI

31

GLASBENA ŠOLA IN SODELOVANJE

20

GLASBENA ŠOLA KOT ODSKOČNA DESKA V SVET

38

GLASBENA ŠOLA NA FOTOGRAFIJAH



NOTKO

ČASOPIS GLASBENE ŠOLE JESENICE



Notko je časopis, ki objavlja prispevke o življenju in delu Glasbene šole Jesenice.

UDK: 070.48:37

ISSN: 2232-2744

Letnik 15, številka 15, december 2024

Izdajanje: **1 številka v šolskem letu**

Izdala in založila: Glasbena šola Jesenice
Za njo: **Martina Valant**

Naslov uredništva:
Glasbena šola Jesenice,
Cesta Franceta Prešerna 48,
4270 Jesenice

Telefon: **04 586 60 30**

Elektronska pošta: glasbena.sola.jesenice@siol.net

Uredniški odbor: **Barbara Einfalt, Andreja Geržina, Nina Jamar, Klavdija Jarc Bezljaj, Drejc Pogačnik**

Likovno oblikovanje: **Andreja Geržina**

Lektorica: **DigitPen (Katja Bergles Bricman)**

Fotografije: **arhiv Glasbene šole Jesenice**

Fotografija na naslovnici: **Jeseniška noč, Trg Toneta Čufarja Jesenice (foto: Foto Vidmar)**

Znak Notko: **Ignac Kofol, akademski slikar**

Oblikovanje: **Litaforma d. o. o.**

Tisk: **Medium, Žirovnica**

Naklada: **600 izvodov**

Brezplačno

Jesenice, november 2024

 @GlasbenasolaJesenice

Uvodnik

Šolsko leto 2023/24 je zaznamovala vrsta posebnih dogodkov. V prvi vrsti praznovanje tridesetletnice pobratenih mest Jesenice in Nagold. Glasbena šola je bila aktivno vključena v ta projekt, saj z glasbeno šolo iz Nagolda sodelujemo že od leta 2006. Tudi tokrat smo gostili učence in učitelje ter skupaj poskrbeli za glasbeni program praznovanja. Komorni zasedbi obeh šol sta nastopili na otvoritvi Trga prijateljstva. Simfonični orkester pod vodstvom Gašperja Breznika s solisti pevci - Jašom Kecmanom Kordežom, Tilnom Kuharjem, Klemenom Kelihom - ter učiteljico petja Andrejo Geržina pa je nastopil na Slavnosti akademiji. V orkestru so sodelovali tudi glasbeniki iz Nagolda ter naši učitelji. Nastop orkestra je bil izjemen in prav nihče izmed poslušalcev ni ostal ravnodušen. S prijateljji iz Nagolda smo ujeli tudi prave trenutke in jih popeljali v Nordijski center Planica.

Leto je potekalo tudi v znamenju praznovanja 150-letnice Pihalnega orkestra Jesenice-Kranjska Gora. Tako smo v sklopu Jeseniškega poletja gostili pihalne orkestre vseh petih gorenjskih glasbenih šol. Na Paradi prijateljstva je prvič nastopil naš mladinski pihalni orkester pod dirigentsko palico Monike Korbar. Na slavnostni akademiji je naša učiteljica Monika Korbar od JSKD prejela zlato častno značko Vinka Štrucelja za trideset in več let igranja v orkestru, Zveza slovenskih godb pa ji je podelila zlato medaljo Bojana Adamiča. Glasbena šola je prejela priznanje za dobro sodelovanje z orkestrom.

V sklopu Jeseniškega poletja smo izvedli tudi baletno predstavo na prostem, koncert komornih skupin in koncert harmonikarskega orkestra z gostom Markom Hatlakom. Letos smo prvič v sodelovanju z Občino Jesenice izvedli Jeseniško noč na Trgu Toneta Čufarja. Nastopili so vsi šolski orkestri: godalni, kitarski, pihalni, harmonikarski orkester. Noč je zaključil simfonični orkester s solistom Gregorjem Ravnikom ter sopranistko Andrejo Geržina, učiteljico petja. Simfonični orkester s solistom Francem Podbrežnikom je nastopil še na trgu v Kranjski Gori ter na proslavi ob dnevu državnosti na Trgu Toneta Čufarja.

Od oktobra dalje so na šoli redno potekali nastopi naših učencev. Izvedli smo šestinšestdeset javnih nastopov ter osemtrideset internih nastopov. V lepem spominu nam bodo ostali tudi naši tradicionalni nastopi. Božično-novoletne nastope smo izvedli v Ljudskem domu v Kranjski Gori, v Žirovnici v dvorani pod Stolom ter v Gledališču Toneta Čufarja. Na prireditvi ob slovenskem kulturnem prazniku smo izvajali le dela slovenskih skladateljev ter seveda slovensko ljudsko glasbo, letos so se poslušalcem v počastitev praznika pridružili tudi člani občinske uprave. Sledili so pustni nastop, nastop prvošolcev ter nastop zaključnih razredov. Z glasbenim programom smo sodelovali na devetinšestdesetih dogodkih izven šole. Udeležili smo se revije pihalnih orkestrrov ter revije mladih slovenskih orglavcev. V nadaljevanju smo izpostavili le del svojega šolskega utripa, vabljeni, da se nam pridružite pri branju.

Martina Valant, ravnateljica

Dragi maestro,

tudi jaz mislim, da smo bili vsi skupaj odlični. Koncert v Kranjski Gori je bil sproščen in zabaven. Srečno vreme – nehala je deževati ravno za koncert – pa še štosni čevlji Francija Podbrežnika in Cinca Marinca!

Na koncertu za Nagold smo bili neverjetno zbrani.

Na preostalih dveh na Trgu Toneta Čufarja smo pa že res vse obvladali.

Hvala za tvoje potrpljenje in dobro energijo, ki jo vložiš v vsako vajo! Včasih izgleda, kot da ne, ampak na koncu vseeno naredimo kakšen preboj in napredujemo. Izbor glasbe in priredbe so mi letos zelo všeč. Super pripomoček za vadenje so bili posnetki programa.

Moje prioritete gredo po vrsti tako (poleg zadoščenih osnovnih): 1. družina, 2. služba, 3. hobiji.

Zato, da lahko sploh preživim. Orkester spada pod 3. Vseeno sem precej ur vložila v vadenje. Rezultat ni bil samo boljše igranje, ampak tudi "pospravljena glava". Vadenje instrumenta pomeni tudi boljšo čuječnost, boljšo pozornost.

Hvala Klavdiji in Nataliji za odlične sekcijske vaje. Če si amater, kot sem jaz, čez nekatere stvari težko greš brez učitelja. Hvala učiteljem in gospe ravnateljici, seveda. Ko sem vas videla skupaj za mizo, mi je postalo jasno, da je za orkestrom pravzaprav cel kolektiv. Bravo, odlično ste opravili!

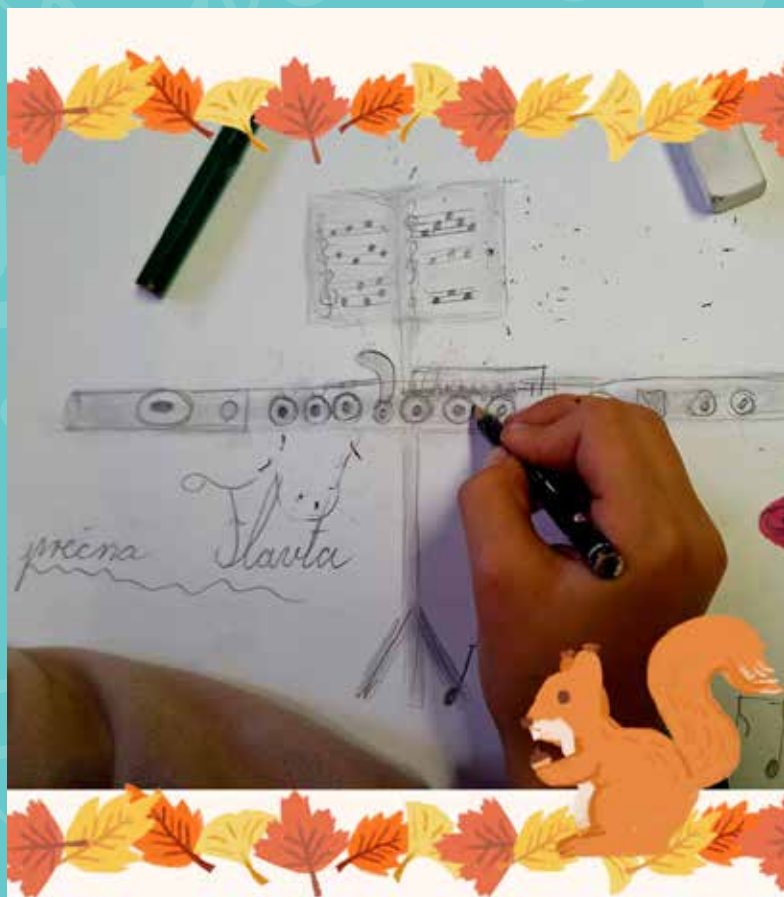
Res sem srečna, da sem v življenju spoznala tako odlične ljudi!

Lepe počitnice želim vsem!

Polona Žuber



Flavta, avtorica: Lejla Sejdinović



Flavta, avtorica: Kalina Tadić

**Slavnostna akademija ob 30-letnici
pobratenja mest Jesenice in
Nagold, Gledališče Toneta Čufarja**

(foto: Foto Vidmar)



**Slavnostna akademija ob 30-letnici
pobratenja mest Jesenice in Nagold,
Gledališče Toneta Čufarja**

(foto: Foto Vidmar)



Občinska proslava ob dnevu državnosti, Trg Toneta Čufarja (foto: Aleš Košir)

GLASBENI VRTEC

Glasbeni vrtec je v šolskem letu 2023/24 skupaj obiskovalo osemindvajset otrok, starih tri in štiri leta, ki so bili razdeljeni v tri skupine, dve na Jesenicah in eno v Žirovnici. Z otroki smo se srečevali enkrat tedensko. Na uricah uvajanja spoznavamo glasbo, nanjo se odzivamo spontano. Princip poučevanja poteka po principu učenja maternega jezika, ki ga je zasnoval francoski pedagog Edgár Willems. Na vsaki uri razvijamo svoj glas in pevski obseg s pomočjo posebne flavte na potež in sirene, spoznavamo in prepoznavamo različne zvoke, pri čemer nam pomagajo različni zvonci, ptičji prikljici in druga zvočila. Poleg tega poslušamo, ponavljamo in si izmišljamo tonske motive v različnih tonalitetah in modusih. Z uporabo celega telesa, z različnimi gibi in udarci po mizi spoznavamo ritmični svet in razvijamo svojo motoriko, ki nam bo kasneje v pomoč pri igranju instrumenta. Otrokom najljubša dela učne ure sta petje pesmi in naravno telesno gibanje, ki ga poimenujemo kar zaključni ples. Skozi celo leto prepevamo

različne otroške in ljudske pesmice, ki so po tonskem obsegu in vsebini prilagojene majhnim otrokom, da tako urijo svoj glas, razvijajo posluš in ljubezen do petja in glasbe, v zaključni ples pa s pomočjo glasbenih posnetkov vključimo sedem naravnih telesnih gibanj, hojo, tek, hopsanje, galop, poskoke, zibanje, krožno gibanje. Na tak način povezujemo ritem z gibom ter tako razvijamo občutek za pulz in tempo.

V šolskem letu 2023/24 smo pripravili več nastopov, na katerih smo staršem pokazali, kaj vse že znamo. V decembru smo starše povabili na svoje urice in jim pokazali potek učne ure, zapeli nekaj pesmic, na koncu pa se posladkali s čokoladnim snežakom. Februarja smo se z veseljem našemili v pust-

ne šeme in na pustnem nastopu zapeli nekaj pesmic. Aprila smo kot gostje nastopili na nastopu svojih starejših prijateljev, učencev male glasbene šole in glasbene pripravnice, v maju pa so otroci žirovniške skupine sodelovali na Paradi učenja.

Občasno na glasbenih uricah zelo radi pokukamo v druge učilnice glasbene šole in spoznavamo različne instrumente in njihove učitelje, da bo kasneje, ko se bomo odločali za svoj instrument, ta odločitev lažja, ob koncu šolskega leta pa smo se vsi razveselili pohval in presenečenj za dobro opravljeno delo.

Barbara Einfalt,
učiteljica glasbenega vrtca

Pustni nastop, Kolpern, glasbeni vrtec
(foto: Foto Vidmar)



AKTIV PIHAL

V Glasbeni šoli Jesenice poučujemo pihala: kljunasto flavto, flavto, klarinet, saksofon, oboo in faĝot. Pihalci smo bili v prejšnjem šolskem letu še posebej aktivni, saj smo organizirali srečanje klarinetistov, flavtistov in pihalnih orkestrorov gorenjskih glasbenih šol ter sodelovali na številnih šolskih in izvenšolskih nastopih. Tudi pihalci v mladinskem pihalnem in simfoničnem orkestru so bili tekom šolskega leta zelo aktivni, še posebej pa ob koncu šolskega leta, ko so nas obiskali gostje iz Nagolda, in v okviru koncerta orkestrorov na Trgu Toneta Čufarja Jeseniška noč.

Ponosni smo tudi na učenke, ki so se uspešno udeležile glasbenih tekmovanj, to so Ajda Močnik, Patricija Kocet Gril, Tana Rudolf in Julia Slak. Marca je učenki kljunaste flavte Izabela Bremec in Ajdo Močnik pod mentorstvom Andreje Puhar doletela posebna čast, saj so nastopile na otvoritvi mednarodnih kongresov ISSS2024 Fakultete za šport, kjer je prisostvovala tudi predsednica RS dr. Nataša Pirc Musar. Učenki Iva Geržina in Lucija Grilc pa sta nastopili v živo v oddaji Jutro na Planetu, ki je bila snemana v Kranjski Gori. Oddelek pihal sestavljamo učitelji, ki poučujemo na matični šoli na Jesenicah, na oddelku v Kranjski Gori in na podružnici v Žirovnici: Monika Korbar, Štefan Starc, Barbara Einfalt (vodja podružnice v Žirovnici), Karin Vrhnjak Močnik, Barbara Sirc, Andreja Puhar, Nina Tafi in ravnateljica Martina Valant. Letne izpite smo uspešno odpihali in odpihnili. Veselimo se novih izzivov!

Karin Vrhnjak Močnik, vodja aktiva pihal



Koncert komornih skupin, Kolpern, Andreja Puhar, Izabela Bremec, Ajda Močnik
(foto: Foto Vidmar)

TROBILNI ODDELEK

Na Glasbeni šoli Jesenice se za vrati številka 14 nahaja učilnica trobil. Tukaj se lahko celo šolsko leto slišijo raznorazni zvoki trobent, rogov, baritonov, pozavn in tube. Učenci v tej učilnici veliko pihajo. Tako se trobila slišijo najlepše. Seveda imajo pri vsem tem tudi učitelja. To je učitelj trobil Gašper Breznik, ki poučuje na šoli že štirinajsto leto. Pri njem so izobraževanje zaključile že številne generacije. Nekateri so se naučili instrumenta zato, da lahko doma trobijo in načajajo sestricam in bratom, drugi svoje znanje uporabljajo v raznih orkestrih ali glasbenih skupinah. Najbolj navdušeni pa so svojo glasbeno pot nadaljevali.

Učenci prvih razredov spoznavajo osnove instrumenta, tako da izvajajo dihalne vaje, igrajo dolge tone in se počasi naučijo lažje slovenske ljudske pesmi. Skozi etude in skladbe postopoma napredujejo in nastopajo na javnih ter razrednih nastopih. Najraje pa se učenci vključijo v komorno skupino ali v mladinski pihalni orkester.

Gašper Breznik, učitelj trobil



Otvoritev Trga prijateljstva Jesenice-Nagold, trobilni kvartet
(foto: Foto Vidmar)



ODDELEK TOLKAL



Sem Boštjan Gradišek, profesor tolkal na Glasbeni šoli Jesenice. Oddelek za tolkala imamo na naši šoli od leta 2004. Prvo leto je pouk potekal v prostorih Pihalnega orkestra Jesenice-Kranjska Gora, nato pa smo se preselili v kasarno na Stari Savi. Tolkala zajemajo ogromno različnih inštrumentov, ki jih delimo na tri večje skupine. Ritmična, med katere spadajo komplet bobnov, mali boben, pavke, veliki boben, činele, konge, bongosi, pavke; nato melodična, kjer imamo marimbo, vibrafon, zvončke in ksilofon; in pa seveda drobna tolkala, kot so triangel, tamburin, guiro, kastanjete, ropotuljice, kravji zvonci in še bi lahko naštevali. Ker vsa ta glasbila zavzamejo veliko prostora, se lahko pohvalim, da imam največjo učilnico na šoli. Ker so lahko tolkala včasih tudi malo glasnejša, je učilnica akustično zelo dobro opremljena.

Boštjan Gradišek, učitelj tolkal



Božično-novoletni koncert podružnice v Žirovnici, Dvorana pod Stolom, tolkalci
(foto: Foto Vidmar)



POUK NAUKA O GLASBI IN SOLFEGGIA

Teoretski oddelek Glasbene šole Jesenice sestavljamo učitelj Urška Odar, Drejc Počučnik in Blaž Tepuš. Odgovorni smo, da učence vseh inštrumentov, ki jih učimo na naši glasbeni šoli, seznanimo z glasbeno teorijo. Morda se to sliši zahtevno, a učenci že kaj kmalu ugotovijo, da so branje not, poslušanje intervalov, akordov in pisanje narekov pravzaprav mala malca. Najmlajši učenci se s svetom glasbe spoznava v predšolski glasbeni vzgoji in glasbeni pripravnici. Urice za predšolske učence vodi učiteljica Urška. Tu se veliko pleše, prepeva, giba, poslušča različne zvoke, glasbila in inštrumente, igra nanje, ustvarja ob glasbi itd. Učencem so zelo všeč razne glasbene igre, ki jih pripravi učiteljica. In verjemite - idej ji nikoli ne zmanjka!

Učitelja Drejc in Blaž učita predmet nauk o glasbi, ki ga obiskujejo učenci od 1. do 6. razreda inštrumenta, ter solfeggio, ki ga obiskujejo učenci v 7. in 8. razredu inštrumenta. V prvih razredih učenci spoznava note, notno črtovje, razne glasbene izraze, durove lestvice, kasneje pa še intervale, akorde, molove lestvice in druge teoretične zakonitosti. Učitelja poskrbita, da so ure čim bolj razgibane, saj tudi sama ne obožujeta monotonosti. Učenci so najbolj veseli, če se lahko učijo s pomočjo igre, zato večkrat pri pouku rešujejo kviz Kahoot! Da pa so ure še bolj zanimive, igramo tudi na Orffove inštrumente. Ti so dovolj preprosti, da se jih lahko zelo hitro naučimo igrati. Po nekaj poskusih v razredu ustvarimo pravi mali orkester! Nepoogrešljivo pri nauku o glasbi pa

je petje, ki nas spremlja skozi vse ure. Kot pri vseh inštrumentih imamo tudi na svojem oddelku tekmovanje. To je tekmovanje v poslušanju intervalov in akordov, ki poteka v februarju. Učenci so nanj tako dobro pripravljani, da je boj do konca res napet. Učenci tekom šolanja na naši glasbeni šoli razvijejo dober posluš, ki jim je dobra popotnica za nadaljnje glasbeno udejstvovanje.

Blaž Tepuš, učitelj nauka o glasbi



Pustni nastop, Kolpern, učenci glasbene pripravnice in predšolske glasbene vzgoje
(foto: Foto Vidmar)

Harmonikarski orkester GLASBENE ŠOLE JESENICE

GLASBENA ŠOLA
SE PREDSTAVI



Koncert Marka Hatlaka s harmonikarskim orkestrom Glasbene šole Jesenice, Kolpern
(foto: Foto Vidmar)

V šolskem letu 2023/24 je v harmonikarskem orkestru igralo šestnajst učencev, ki redno obiskujejo pouk harmonike in tolkal, ter deset članovi, ki so že zaključili svoje glasbeno izobraževanje na glasbeni šoli, vendar še vedno radi igrajo v našem orkestru. Člani orkestra niso samo harmonikarji, na odru se nam pridružijo še tolkalci, pianisti, bas kitarist. Tokrat se nam je kot solistka na odru pridružila tudi mlada čelistka Lucija Marija Mesec.

Vsi nastopi so bili za nas nekaj posebnega in eno novo doživetje. Septembra se je orkester s petnajstminutnim programom predstavil na roditeljskem sestanku, oktobra smo sodelovali v projektu Od tona do glasbe, decembra je sledil nastop na božično-novoletnem koncertu šole, marca je harmonikarski orkester v komorni zasedbi igral v hotelu Ramada v Kranjski Gori na gala večerji ob zaključku mednarodnega kongresa ISSS2024 pod okriljem Fakultete za šport. Junija smo imeli posebno čast, da smo v sklopu Jeseniškega poletja skupaj zaigrali na koncertu priznanega harmonikarja Marka Hatlaka. Na koncertu orkestru Glasbene šole Jesenice, tudi v sklopu Jeseniškega poletja, smo se Jeseničanom predstavili z enournim koncertom.

Junija smo imeli še en nastop, recital v dvorani Kolpern. To je bil eden od poslovnih koncertov, na katerem sem se kot dirigentka harmonikarskega orkestra po enaintridesetih letih želela v intimnem ozračju posloviti od svojih učencev ter od vseh zvestih ljubiteljev harmonike in orkestrskega igranja.

V teh enaintridesetih letih so se v orkestru kalile mnoge generacije in prav vsaka je pustila svojo sled. Nabralo se je veliko število uspešnih nastopov, ne le za glasbeno šolo, temveč tudi širše. Za nas je vsak nastop nekaj posebnega, eno veliko doživetje. Na šoli sta kar nekaj let delovala dva orkestra (mlajši in starejši). Oba orkestra sta se udeleževala mednarodnih tekmovanj in se domov vračala z bronastimi, srebrnimi in zlatimi priznanji. Še posebej smo ponosni na tri zmage v Italiji. Prav te zmage so nam prinesle posebno povabilo, da se predstavimo v Občinah v Italiji na samostojnem koncertu. Sam koncert je bil zelo uspešen, emotiven, odmeven in navdihujoč. Enako tako od samega začetka redno sodelujemo na Srečanjih harmonikarskih orkestru Slovenije. V lanskem letu je bilo že 11. srečanje. Prav harmonikarski orkester Glasbene šole Jesenice je bil navdih za tovrstna srečanja v Sloveniji. Tudi na srečanjih smo

večinoma imeli dva orkestra, mlajši in starejši orkester, ki sta redno jeseniško glasbeno šolo in Jesenice odlično predstavljala. Ne le zato, ker sta na Jesenicah, kjer smo doma, temveč zato, ker harmoniko, orkestrsko igranje in glasbo nosimo v svojih srcih.

Če bi morala kot dirigentka orkestra, ki ga vodim že enaintrideset let, v nekaj stavkih opisati naš orkester, bi zapisala tole: "Harmonikarski orkester Glasbene šole Jesenice me spominja na Jesenice. Smo topli in občutljivi tako kot narcise, kljub občutljivosti smo močni kot jeklo in polni veselja in razigranosti kot glasba."

S ponosom in hvaležnostjo sem vsa ta leta vodila harmonikarski orkester. Ponosna in hvaležna sem, da so se nam na odru poleg sedanjih članov pridružili tudi predstavniki različnih generacij, ki so uspešno gradili ta orkester.

Za konec lahko napišem samo najlepša hvala vsem učencem, ki so vsa ta leta bili del orkestra, vsem staršem za spodbudo in pomoč, ki smo ju potrebovali na svoji poti, skratka vsem, ki ste nas podpirali in nas spodbujali, da smo iz leta v leto rasli in bili vse boljši. Orkestru želim, da nadaljuje tradicijo odličnih nastopov in igranja s srcem.

Diana Šimbera,
dirigentka harmonikarskega orkestra

Baletni oddelek



Baletna predstava Plešem, odraščam, Gledališče Toneta Čufarja

(foto: Foto Vidmar)

V šolskem letu 2023/24 je baletni oddelek naše šole zabeležil izjemno uspešno sezono, polno nastopov in nepozabnih trenutkov. Baletke in baletniki so skozi celo leto kazali svojo predanost, trud in umetniški razvoj, kar se je odražalo na različnih prireditvah in nastopih.

Oktober: Od tona do glasbe v Kinu Železar: Letošnja sezona se je pričela oktobra s prvim nastopom v Kinu Železar. Predstava z naslovom Od tona do glasbe je bila ponovitev predstave 2022/23. Predstavo so si ogledali lokalni osnovnošolci.

December: Božično-novoletni nastop oddelka Kranjska Gora: V decembru je kranjskoškogorski oddelek pripravil čaroben božično-novoletni nastop, ki je gledalcem pričaral praznično vzdušje. Predstavo so otvorile plesalke plesne pripravnice 1, za njimi so se predstavila dekleta iz plesne pripravnice 3 s točko Zvezdice, na koncu pa je zaplesal še 2. razred baleta Snežinke.

Februar: Pustni nastop: Februarja smo se vsi skupaj podali v svet domišljije in veselja s pustnim nastopom. Ta nastop je bil posebej priljubljen med otroki, saj so se lahko oblekli v različne kostume in tako združili pustno rajanje s plesno umetnostjo.

April: Letna predstava baletnega oddelka Plešem, odraščam: Vrhunec šolskega leta je bila aprilaska letna predstava baletnega oddelka z naslovom Plešem, odraščam. Na predstavi je bilo prikazano vse, kar so se naši plesalci naučili skozi leto. Vsak razred je imel svojo točko, ki je prikazovala napredek in razvoj plesalcev. Predstava je bila zasnovana kot zgodba o rasti in odraščanju, kar je bilo simbolično prikazano

Občinska proslava ob dnevu državnost, Trg Toneta Čufarja, sodobni ples

(foto: Aleš Košir)

skozi različne plesne koreografije. Dopoldansko izvedbo so si ogledali vrtci vseh treh občin.

Maj: Zaključni nastop kranjskoškogorskega oddelka:

Kranjskoškogorski oddelek je imel svoj zaključni nastop konec maja v Kranjski Gori. Ta nastop je bil priložnost za starše, prijatelje in širšo skupnost, da ponovno vidijo napredek in dosežke mladih plesalcev. Nastop je bil poln energije in veselja, saj so se plesalci poslovlili od šolskega leta in pokazali vse, kar so se naučili.

Junij: Ponovitev letne predstave na Stari Savi: Šolsko leto smo zaključili z junijsko ponovitvijo letne predstave Plešem, odraščam na Stari Savi. Ponovitev je omogočila širši publiki, da uživa v predstavi tudi izven gledališča. Ponovitev na Stari Savi je bila prav posebna zaradi edinstvene lokacije, ki je ustvarila čudovito kuliso za zaključek plesnega leta.

Junij: Proslava ob dnevu državnosti: Ob dnevu državnosti so dekleta pod mentorstvom Metke Beguš nastopila na zunanem odru na Stari Savi ob spremljavi orkestra Glasbene šole Jesenice.

Šolsko leto 2023/24 je bilo za baletni oddelek glasbene šole izjemno uspešno in polno čudovitih plesnih dogodkov. Vsak nastop je bil priložnost, da se plesalci izrazijo, pokažejo svoj talent in napredek ter se povežejo z občinstvom. Vsi ti dogodki so pripomogli k bogatenju kulturnega življenja naše skupnosti in so postavili trdne temelje za prihodnje plesne podvige.

Tihe Ivnik, učiteljica baleta

Glasbena šola Jesenice PODRUŽNICA ŽIROVNICA



Javni nastop podružnice v Žirovnici,
Osnovna šola Žirovnica

(foto: Foto Vidmar)

glasbene šole in glasbene pripravnice. Da glasbena teorija ni prevelik založaj, poskrbi učitelj pri pouku nauka o glasbi, ki ga obiskujejo vsi učenci instrumentalisti.

V preteklem šolskem letu smo na podružnični šoli pripravili pet javnih šolskih nastopov v mali dvorani šole in organizirali božično-novoletni koncert v dvorani pod Stolom. Z veseljem se odzovemo vsakemu povabilu vrtca, osnovne šole in lokalne skupnosti in jim z glasbenim programom pomagamo popestriti njihove dogodke. Sodelovali smo na dobrodelnem koncertu Osnovne šole Žirovnica, naši učenci z instrumenti z veseljem pomagajo šolskemu pevskemu zboru. V šolskem letu 2023/24 smo večkrat nastopili v Čopovi hiši, pri Osvaldu in drugod v krajih žirovniške občine. Dober tim smo učitelji Drejc Pogačnik, Diana Šimbera, Arslan Hamidullin, Štefan Starc, Natalija Šimunovič, Julija Jelovčan (in v njeni odsotnosti vsi učitelji, ki jo nadomeščajo), Miloš Jovanič, Metka Beğuš, Marina Ružič, Martina Jerinič in Barbara Einfalt, ki z veseljem pripravimo priredbe za skladbe, pri katerih lahko sodelujejo predstavniki vseh žirovniških instrumentov, in tako ustvarimo pravi mali orkester podružnične šole.

Barbara Einfalt, vodja podružnične šole



Javni nastop oddelka Kranjska Gora,
Ljudski dom, pevski zbor

(foto: Foto Vidmar)

ODDELEK KRANJSKA GORA

V starem vaškem jedru Kranjske Gore skozi okna Ljudskega doma skoraj vsak dan odmeva glasba. Slišati je zvoke kitare, klavirja, violine ter flavte, ki jih iz instrumentov pridno izvajajo učenci, ki dvakrat na teden prihajajo na učne ure. Iz spodnjega nadstropja, prave koncertne dvorane, pa je slišati drobne, tihe in prefinjene korake spretnih nog mladih baletk.

Štirikrat v letu se vsi skupaj zberemo v dvorani in za zveste poslušalce pripravimo koncert, kjer pokažemo, kaj smo se naučili. Imamo ta privilegij, da nas je malo, zato večinoma na koncertih nastopijo kar vsi učenci.

V preteklem šolskem letu smo prvič nastopili v novembru, že tri tedne pozneje

pa smo pripravili božični koncert. Na njem so se nam pridružile tudi baletke, učenci so se v božičnem duhu združili v komorne zasedbe, Kranjsko Goro pa je obiskal tudi Godalni orkester Glasbene šole Jesenice, ki združuje učence godal iz vseh enot. Istega dne smo v dopoldanskih urah razveselili tudi stanovalce doma Viharnik in jim z glasbenim programom pričarali praznično vzdušje.

Marčevski koncert je skrival presenečenje, ki so ga učenci pridno kovali pri pouku nauka o glasbi. Vsi skupaj so se za zaključno točko združili v zborček, učitelji so sestavili priložnostni bend in zapeli pesem Pustite nam ta svet, pri kateri se je nedvomno orosilo marsikatero oko.

Pomlad je naznanilo tudi nezadržno bližanje izpitov, učenci so pridno vadili in koncert v maju je bil za nekatere že mini generalka za izpite. Te so junija vsi učenci uspešno opravili, za kanček sprostitev pred njimi pa je poskrbel Simfonični orkester Jesenice, ki že tradicionalno vsako leto gostuje v Kranjski Gori.

Koncert se je odvil na trgu pred cerkvijo, kamor so čudoviti zvoki simfonične glasbe privabili tudi marsikatero naključnega mimoidočega. Na programu je bilo nekaj biserov simfonične glasbe iz oper - preludij v opero Traviata, intermezzo iz opere Cavalleria rusticana ter skladbe Frana Miličinskega - Ježka, ki jih je posebej za to

priložnost priredil dirigent orkestra Gašper Breznik. Ker so Ježkove skladbe znane po svojih hudomušnih besedilih, smo medse povabili pevca Francija Podbrežnika. Tako so po Kranjski Gori odmevale pesmi Cinca Marina, Ko boš prišla na Bled, Za poredne otroke in mnoge druge.

Koncerti v Kranjski Gori so vedno posebno doživetje že zaradi ambienta, predvsem pa povezanosti med učenci, učitelji in starši. Ugotavljamo, da je imeti majhno, a povezano skupnost pravi privilegij.

Ana Prek, učiteljica violine

POPOLDAN Z GLASBO JOHANNA SEBASTIANA BACHA

Johann Sebastian Bach je mrtev že zelo dolgo, kljub temu pa je njegov rojstni dan velik dogodek. Praznujejo ga glasbeniki po vsem svetu in vsako leto 21. marca priredijo številne koncerte njegove glasbe. S tem ne le ohranjajo spomin na življenje in delo enega največjih skladateljev vseh časov, ampak predvsem uživajo ob igranju skladb iz njegove čudovite zapuščine. Letos smo se že petič pridružili globalni pobudi za promocijo Bachove glasbe Bach in the Subways in pripravili Popoldan z glasbo Johanna Sebastiana Bacha, ki je zazvenel 19. marca v cerkvi na Jesenicah, dva dni pred Bachovim 339. rojstnim dnevom. Tokrat se je nabral res lep spored, saj je ob učencih nastopilo tudi več učiteljev. Ob malih in malo večjih Bachovih skladbah so tako zazvenele še virtuosne izvedbe njegovih zrelih del. Bach je za mlade glasbenike zahteven skladatelj in ob njegovih skladbah se morajo res potruditi. Po koncertu so zagotovo občutili, da se je trud splačal. Naj bosta spodnja vtisa dveh mojih učenek vabilo na Bachov nastop 2025.

Barbara Theissen Pibernik, učiteljica orgel

Na Bachovem nastopu sem nastopila prvič z orglami. Bilo je zelo zanimivo, saj sem nastopila v domači župniji, kjer sem poznala orgle. Ko sem pomislila na nastop, se mi je zdel zelo težek, a na koncu je bilo zelo super. Upam, da bomo imeli še kdaj nastop v domači župniji.

Katja Kermc, učenka orgel

**Popoldan z glasbo
Johanna Sebastiana Bacha,
cerkev sv. Lenarta,
skupinska slika**
(foto: Foto Vidmar)



Prvič sem na Bachovem nastopu nastopila lani v Planini pod Golico, letos pa smo imeli nastop na Jesenicah. Nastop je bil bolj raznolik kot lani in tudi jaz sem imela težjo skladbo. Imeli smo se super.

Hana Lujić, učenka orgel



**Popoldan z glasbo
Johanna Sebastiana Bacha,
cerkev sv. Lenarta,
pevci**
(foto: Foto Vidmar)

HARMONIKARSKI ODDELEK - NAŠI NASTOPI

V novo šolsko leto 2023/24 smo harmonikarji stopili skozi velika vrata. Vrstile so se otvoritve razstav in javni nastopi na območju občin Jesenice, Kranjska Gora in Žirovnica. Širši publiki so se harmonikarji predstavili kot solisti, komorni glasbeniki in seveda z igranjem v harmonikarskem orkestru. Aprila je komorna zasedba harmonikarskega orkestra imela zelo lep in odmeven nastop na zaključku mednarodnega kongresa ISSS2024 v okviru Fakultete za šport v Hotelu Ramada v Kranjski Gori. Poleg vseh javnih nastopov in nastopov na razstavah smo bili tudi sami organizatorji treh internih nastopov ter dveh javnih nastopov oddelka, krona vsega pa je bil recital mladih harmonikarjev: Isaka Jezerkića, Mie Tomić, Martina Bernika in Valerija Luzarja. Na odru so se jim pridružili Patricija Zupan (kitara), Marcela Lužnik (harmonika) in oba mentorja mladih nadarjenih harmonikarjev, Zilhad Džananović in Diana Šimbera. Recital je bil programsko raznolik in zanimiv. Mladi glasbeniki so se pokazali kot odlični solisti in komorni glasbeniki. Glede na njihovo zažganost in motivacijo bomo še dolgo uživali v njihovih navdihujočih izvedbah.

Diana Šimbera, učiteljica harmonike



Recital harmonikarjev, dvorana Lorenz (foto: Foto Vidmar)

Koncert zaključnih razredov



Koncert učencev zaključnih razredov, dvorana Lorenz (foto: Foto Vidmar)

Maja je v dvorani Lorenz izzvenel koncert, na katerem so nastopili učenci glasbil, ki so zaključili nižjo ali višjo stopnjo glasbenega šolanja. To je bil večer zahtevnih skladb, hitrih not, globokih občutij in rosnih oči. Na koncertu smo predvajali videoposnetke učencev, ko so nastopili na ma-

terinskem nastopu v 1. razredu, sedaj pa so stali na odru večji, zrelejši, spretnejši in občudovanja vredni. Med vsemi učenci, ki so v letošnjem šolskem letu zaključili šolanje, so nastopili le nekateri: Zala Junež, Tilen Kuhar, Jaša Torkar Šifrer, Isak Jezerkić, Luka Mlačnik, Neža Japelj, Lucija Marija Mesec, Natalija Trkulja, Tija Halilov, Žiga

Jevnik, Mia Tomić, Tomaž Kofler, Nik Bulovec in Peter Tolar. Čestitamo vsem nastopajočim in njihovim mentorjem, ki so pripravili večer, poln lepe glasbe, prav tako čestitamo tudi tistim učencem, ki niso nastopili in so se skozi vsa leta šolanja trudili in obiskovali glasbeno šolo, zahvala pa tudi staršem in starim staršem, ki ste svoje otroke spodbujali, prevažali, kombini-

rali urnike, jih bodrili in obiskovali naše nastope. Glasbena šola po dolgem procesu učenja učenca veliko nauči. Branje, razumevanje in izvajanje notne literature ter individualno delo učitelja z učencem se izražajo na nastopih, kjer učenec nastopa bodisi solistično bodisi v komorni skupini ali orkestru. Učenci se naučijo reda, discipline, primerne vedenja, obvladovanja svojih čustev in na neki način se učijo skrbeti zase ter »čistiti« tako navzven kot navznoter. Žal pa je pouk glasbila v glasbeni šoli premalo za napredek - učenci morajo snov vaditi in piliti tudi doma. Prijeten večer sva organizirala Drejc Pogačnik in Karin Vrhnjak Močnik. Upam, da bo učencem znanje, pridobljeno v glasbeni šoli, koristilo na njihovi nadaljnji življenjski poti!

Karin Vrhnjak Močnik, učiteljica flavte

GLASBENE USPEŠNICE

PROJEKT od tona do glasbe

Pred krompirjevimi počitnicami smo v Kinu Železar znova uspešno izpeljali projekt Od tona do glasbe z naslovom Glasbene uspešnice. Koncert je bil že tradicionalno namenjen osnovnošolski publiki. Na odru so se zvrstile uspešnice vseh vrst: Badinerie, Šuštarški most, baletna in filmska glasba, Petlič kolo, Billie Jean, Na Golici ... Glasbeni program so pripravili naši učenci in njihovi učitelji, kitarski, harmonikarski in mladinski pihalni orkester. Učiteljica Natalija Šimunović je napisala scenarij, sama pa sem ga dopolnila in se spremenila v lik uličnega glasbenika Jaka iz 17. stoletja ter mladega Mozarta in sem na odru zelo uživala.



Od tona do glasbe, glasbene uspešnice, Gledališče Toneta Čufarja, učitelji in učenec Ricardo Grune
(foto: Foto Vidmar)

Znamenito skladbo Cvetje v jeseni (Urbana Kodra) je izvedla učiteljica citer Eva Poglajen, koncert pa smo zaključili, tako kot se spodobi - v rokernem vzdušju s skladbo Carpe Diem (Joker Out), ki so jo izvedli naši učitelji Simon Krajncan Fojkar, Boštjan Gradišek, Drejc Počučnik, Miloš Jovanić in mladi pevec Ricardo Grune. Nađejamo se, da bo ta »bend« še zažigal ob raznih priložnostih! Kaj pa sploh je glasbena uspešnica? To je skladba, ki doseže veliko popularnost, lahko bi rekli skoraj "neumrljivost". Vendar ni nujno, da so (svetovne) uspešnice vseč vsakemu izmed nas. Menim, da so za posameznika pomembnejše tako imenovane "srčne" uspešnice, ki nas zadenejo kot prava ljubezen, ki niso pogoste, a ko se pojavijo, nam vzcvetita um in telo - moramo jih prepoznati in sprejeti. Koncert smo organizirali Natalija Šimunović, Boštjan Gradišek in Karin Vrhnjak Močnik. Dogodek nam bo ostal v spominu tudi zaradi napovedanega rdečega alarma in obilnih padavin, zaradi česar so ogled koncerta odpovedale nekatere osnovne šole, vendar je dopoldan minil dokaj mirno, pravzaprav uspešno.

Karin Vrhnjak Močnik, učiteljica flavte

GLASBENA PRAVLJICA: BILA SEM JEŽEK



Glasbena pravljica, dvorana Lorenz, Ina Musić
(foto: arhiv Ine Musić)

Vem, da ježki ne igrajo violine, ampak ta iz glasbene pravljice pa jo. In ta ježek sem bila jaz.

Bilo mi je smešno, ko sem slišala, da ježek v pravljici dela reklamo za sadje, ki ga prodaja. Nosi ga na svojih bodicah. Jaz sem si mislila, da so bodice kakor lok in sem igrala stacatto.

Zelo všeč mi je bilo, da smo igrali kar dvakrat. Zabavno je bilo, da nas je napovedovalka poslala na oder, kot da tam nekaj iščemo. Na odru smo se vsi skrivali, ker smo slišali glasen hrup. Izkazalo se je, da je bil to majhen bobnar, ki je vadil bobne. Vse živali so bile zelo zanimive, ker je vsaka igrala svoj inštrument. Vsi otroci v publiki so se smejali, ko sem jim dala "petko", ko sem šla dol z odra. Prišli so iz vrtca in potem so šli na kosilo.

Ina Musić, učenka violine

FESTIVAL DRUŽIN

V torek, 30. 1., se je kot že kar nekaj let zaporedoma odvil festival, katerega posebnost je, da se za ta edinstveni koncert združijo in tudi zbližajo družinski člani različnih generacij in nam popestrijo dan z res prisrčnimi točkami. Koncert je zasnovan v treh sklopih, slišali smo zabavno glasbo, ljudsko in klasično. Res je lepo na odru poslušati ubrane zvoke družin, ki na koncert čakajo za okroglo mizo v dvorani Kolpern in se med seboj poslušajo in podpirajo, mimogrede pa še malce posladkajo, kajti na okroglih mizah se bohotijo tudi različna peciva, ki so jih prav za to posebno priložnost spekle mame, njihove hčere in babice. Učitelji se za ta koncert še posebej potrudijo in napišejo priredbe za različne zasedbe, da lahko na odru slišimo skladbe, ki jih drugače ne bi mogli. Tudi vaje je treba uskladiti, ves trud pa je na koncu poplačan in koncert je zopet odlično uspel.

Saša Golob, učiteljica klavirja



Festival družin, Kolpern, družina Bezlaj
(foto: Foto Vidmar)



Festival družin, Kolpern, družina Razingar (foto: Foto Vidmar)



Festival družin, Kolpern, družina Majc
(foto: Foto Vidmar)



Festival družin, Kolpern, družina Kavčič (foto: Foto Vidmar)

GLASBENA TRŽNICA

Glasbena tržnica, dvorana Lorenz
(foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)



Učitelji glasbene šole so poleg predstavitev vseh glasbil in baleta za učence letos pripravili še Orffove delavnice, na katerih so otroci skupaj zaigrali in zapeli. Tako je skoraj tristo učencev iz občin Jesenice, Kranjska Gora in Žirovnica celo dopoldne v manjših skupinicah usklajeno krožilo po glasbeni šoli in Kolpernu. Kot se je izkazalo pri zaključnem kvizu, so si zapomnili marsikaj novega ter nasmejanih obrazov odšli domov, mi pa smo veseli, da se bo marsikdo od njih jeseni vrnil v glasbeno šolo, da se tudi sam nauči igrati ali plesati.

Ob tem bi se radi zahvalili vsem osnovnim šolam, ki se leto za letom odzovejo našemu povabilu in nas obiščejo s svojimi učenci, ter seveda Srednji šoli Jesenice za zavzeto izpeljane delavnice, ki so tako lepo obogatile našo Glasbeno tržnico.

Klavdija Jarc Bezljaj, pomočnica ravnateljice

Že več kot desetletje vsako leto na zadnji petek pred prvomajskimi prazniki pripravimo kulturni dan za prvošolce, t. i. Glasbeno tržnico, na kateri predstavimo vsa glasbila, ki jih poučujemo, ter učence povabimo k vpisu. Dopoldneve so v minulih letih popestrile železarske in fužinarske igre, ki jih je pripravil Gornjesavski muzej Jesenice, letos pa smo Glasbeno tržnico nekoliko prenovili in k sodelovanju povabili Srednjo šolo Jesenice. Več kot trideset dijakov je skupaj z mentorji pripravilo glasbeno-lutkovno predstavo ter raznolike delavnice (angleško, kemijsko, družboslovno, likovno), na katerih so otroci s pomočjo igre, ustvarjanja, plesa in petja spoznavali različna področja.



Glasbena tržnica, Kolpern
(foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)



Glasbena tržnica, Glasbena šola Jesenice
(foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)



Glasbena tržnica, Kolpern
(foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)



TEKMOVANJE V POSLUŠANJU intervalov in akordov



Tekmovanje v slušnem prepoznavanju intervalov in akordov, dvorana Lorenz, najvišje uvrščeni četrtošolci z učiteljema (foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)

Tudi v letošnjem šolskem letu smo imeli 1. februarja najprivlačnejše tekmovanje pri predmetu nauka o glasbi, slušno prepoznavanje intervalov in akordov za učence od četrtega do šestega razreda nauka o glasbi. Priprave na tekmovanje pričnemo že prvi šolski dan, tako da so učenci do tekmovanja že dobro "natrenirani" - tako kot pri športu. Tekmovanje je potekalo v dvorani Lorenz, najprej so bile na vrsti kvalifikacije s pomočjo družabnega kviza Kahoot, po katerih smo dobili osem najboljših, ki so se nato pomerili v parih na izpadanje, v četrtfinalu, polfinalu in nazadnje še v finalu oziroma borbi za tretje mesto.



Tekmovanje v slušnem prepoznavanju intervalov in akordov, dvorana Lorenz, najvišje uvrščeni petošolci z učiteljema (foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)



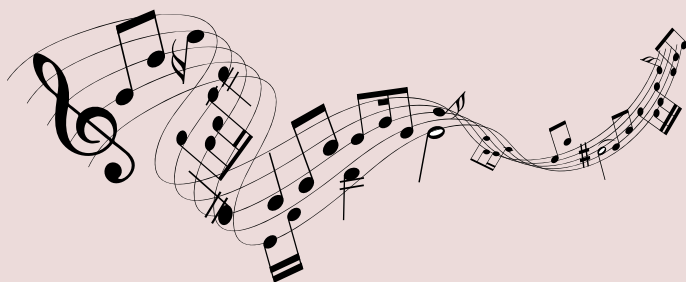
Tekmovanje v slušnem prepoznavanju intervalov in akordov, dvorana Lorenz, najvišje uvrščeni šestošolci z učiteljema (foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)

Prvi so bili na vrsti četrti razredi, pri katerih smo na koncu dobili naslednje tri najboljše: **1. mesto: Gal Jeftenič, 2. mesto: Klara Malkoč, 3. mesto: Lara Tonkli.**

Za njimi so že v predtekmovanju navdušili peti razredi, saj je bilo že za uvrstitev v izločilne boje treba uganiti več kot 70 % intervalov, tako da čestitke prav vsem sodelujočim! Po izločilnih bojih so najboljši trije postali: **1. mesto: Iza Rekar, 2. mesto: Serafim Rodion Kralič, 3. mesto: Doroteja Nedeljkov.**

Zadnji so bili na vrsti učenci šestega razreda, ki so ugibali osem različnih akordov. Na koncu so si medalje razdelili: **1. mesto: Rebeka Slivnik, 2. mesto: Isak Jezerkič, 3. mesto: Lučka Mesec.**

Drejc Pogačnik, učitelj nauka o glasbi



Glasbeni ABONMA



Koncert dijakov in študentov glasbe, dvorana Lorenz
(foto: Foto Vidmar)

28. februarja je obsežen recital v dveh delih pripravila naša nekdanja učenka, trenutno študentka magistrskega študija harfe na Mozarteumu v Salzburgu, Leto Križanič Žorž. Očarala nas je tako s prepričljivim solističnim igranjem kot tudi v duetu (najprej s kitaristko Magdaleno Banfić, nato pa še s pianistom Vitom Černkom).

Poleg številnih nastopov naših učencev v sklopu glasbenega abonmaja na našem odru vsako leto gostimo tudi koncerte priznanih glasbenikov. Kakšen privilegij, da lahko v domačem kraju brezplačno obiščemo koncert tega ali onega umetnika, ki sicer nastopa na največjih odrih v Sloveniji in tujini! Ti koncerti predstavljajo vir navdiha, spodbude in zgled tudi marsikateremu nadobudnemu začetniku.

V minulem šolskem letu smo v sklopu glasbenega abonmaja izvedli šest koncertov. Prvi je bil že 28. septembra, ko smo prisluhnili Mozartovi operi Figarova svatba v instrumentalni preobleki. Izvedli so jo člani kvarteta Tamino - flavtist Luka Mlejnik Železnik, violinistka Ana Julija Mlejnik Železnik, violist Nejc Mikolič in violončelistka Tamara Gombač. Glasbeniki so operne melodije prepletli s pripovedjo, polno zapletov, ukan in seveda razpletov. Navdušeni mladi poslušalci so se še lep čas po koncertu zadržali ob sproščenem klepetu z glasbeniki (seveda ob dobrem prigrizku). Vprašanja so kar vrela na dan, pa tudi kakšna sočutna beseda o vestnem vadenju instrumenta seveda ni manjkala.

23. novembra so na oder dvorane Lorenz že tradicionalno stopili učitelji. Andreja Geržina, Martina Jerinič, Saša Golob, Karin Vrhnjak Močnik, Zilhad Džananović, Ana Prek, Leon Šmid, Rozalija Dvoršek, Nena Dobnikar, Barbara Einfalt, Monika Korbar, Simon Krajncan Fojkar, Natalija Šimunović, Julija Jelovčan, Boštjan Gradišek, Miloš Jovanič, Gašper Breznik, Štefan Starc, Drejc Pogačnik in Diana Šimbera so pripravili bogat program, v katerem ni manjkalo ne klasičnih del ne jazza, tanga, ob koncu pa so se prelevili celo v narodnozabavni ansambel. Ponovno so dokazali, da nasveti učencem niso le teoretični, temveč izvirajo iz zakladnice odrskih izkušenj. Pa še nekaj vam zaupam: kljub kilometrini nastopov tudi učitelji še kdaj naredijo kakšno vajo za umirjanje, zbranost in obvladovanje treme.



Koncert Leto Križanič Žorž, dvorana Lorenz
(foto: Foto Vidmar)



**Koncert učiteljev,
dvorana Lorenz**
(foto: Foto Vidmar)

Vsako leto marca k nam povabimo svoje nekdanje učence, ki glasbeno izobraževanje nadaljujejo na srednji in akademski stopnji bodisi doma ali v tujini. S ponosom spremljamo njihov napredek in rast v profesionalne glasbenike. 21. marca so v dvorani Lorenz nastopili plesalka Gaja Skender Rozman (dijakinja Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana), pianistka Ana Poljanšek Žagar (dijakinja Umetniške gimnazije Koper), violinistka Eva Kramar (dijakinja Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana), harmonikarica Zala Zarja Mesec (dijakinja Konservatorija za glasbo in balet Maribor), flautistka Ema Kermeč (študentka na Zasebni univerzi Gustava Mahlerja v Celovcu) s spremljavo harmonikarja Martina Belcerja, klarinetistka Manca Noč in violinist Timotej Willewaldt (oba študenta na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost Gradec) ter harfistka Leto Križanič Žorž (študentka Univerze Mozarteum Salzburg).

Po navdušujočem koncertu spomladi 2023, ko je harmonikar Marko Hatlak nastopil v naši dvorani Lorenz, se je porodila ideja, da bi ponovno zaigral pri nas in obenem pripravil tudi delavnice za naše učence. 5. junija smo v sklopu Jeseniškega poletja to idejo tudi realizirali, o čemer si več lahko preberete v samostojnem članku. Izdam vam le, da je bilo zopet vrhunsko in navdihujoče.

Abonmajsko sezono smo sklenili 7. junija s koncertom Simfoničnega orkestra Jesenice v Kranjski Gori. V orkestru igrajo učenci višjih razredov glasbene šole, pa tudi tisti, ki so glasbeno šolanje že zaključili ter z igranjem v orkestru ohranjajo glasbeno kondicijo in neгуjejo svojo umetniško žilico. Na odru se jim pridružio še učitelji in drugi profesionalni glasbeniki ter pod taktirko Gašperja Breznika z zanosom zaigramo skupaj. Tokrat smo v prvem delu pripravili nekaj znanih klasičnih simfoničnih del, v drugem delu koncerta pa se nam je pridružil solist Franci Podbrežnik, ki je odpel nekaj zimzelenih slovenskih popevk in interpretiral šansone Frana Milčinskega - Ježka, čigar 110-letnice rojstva se letos spominjamo. Koncert zunaj na trgu pred Ljudskim domom je bil doživetje tako za nastopajoče (ki smo sicer do zadnjega trepetali, če nam bo vreme naklonjeno) kot tudi za publiko in mimoidoče turiste, ki so z zanimanjem obstali in pri dodatku z nami zapeli Cinca Marinca ...



Koncert simfoničnega orkestra na trgu v Kranjski Gori
(foto: Henrik Jarc)

Lepo vabljeni, da v novi sezoni tudi sami obiščete katerega izmed abonmajskih koncertov. Napovedi koncertov lahko najdete na naši spletni strani in na oglasni deski ob vhodu v glasbeno šolo. Prepričani smo, da se bo za vsakogar našlo kaj, kar poboža dušo in dvigne duha.

Klavdija Jarc Bezljaj, pomočnica ravnateljice



Koncert kvarteta Tamino, dvorana Lorenz
(foto: Foto Vidmar)

NAŠI DOSEŽKI V ŠOLSLEM LETU 2023/2024



TEMSG, 53. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV RS

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Dosežek	Mentor/-ica	Klavirska spremljava
Zal Plemelj	Viola	II. a	Bronasta plaketa	Natalija Šimunovič	Nena Dobnikar
Ožbej Razingar	Kitara	I. b	Srebrna plaketa	Simon Krajncan Fojkar	
Oto Breznik	Violončelo	I. a	Srebrna plaketa	Arslan Hamidullin	Julija Jelovčan

4. SOBOŠKI FESTIVAL MLADIH GLASBENIKOV

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Dosežek	Mentor/-ica	Klavirska spremljava
Vid Bučar	Petje	I.	Zlato priznanje	Andreja Geržina	Nena Dobnikar
Jaša Kecman Kordež	Petje	V.	Zlato priznanje	Andreja Geržina	Nena Dobnikar

DNEVI KITARE KRŠKO

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Dosežek	Mentor/-ica	Klavirska spremljava
Matevž Razingar	Kitara	I.	Zlato priznanje	Martina Jerinič	
Ožbej Razingar	Kitara	III.	Srebrno priznanje	Simon K, Fojkar	

VELESPAÑA, MEDNARODNO TEKMOVANJE KLASIČNE KITARE (VELENJE)

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Dosežek	Mentor/-ica	Klavirska spremljava
Patricija Zupan	Kitara	IV.	Srebrno priznanje	Martina Jerinič	



ARS NOVA TRST, MEDNARODNO GLASBENO TEKMOVANJE

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Dosežek	Mentor/-ica	Klavirska spremljava
Patricija Kocet Gril	Flavta	A	II. nagrada	Barbara Einfalt	Julija Jelovčan

MEDNARODNO TEKMOVANJE CELEIA

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Dosežek	Mentor/-ica	Klavirska spremljava
Lovro Geržina	Rog	III.	Zlata plaketa, 1. nagrada	Gašper Breznik	Brina Uršič

BOLERO

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Dosežek	Mentor/-ica	Klavirska spremljava
Matic Razingar	Tolkala	Predkategorija	Zlata priznanje	Boštjan Gradišek	Saša Golob
Lovro Geržina	Rog	III.	Zlata priznanje s pohvalo, 1. nagrada	Gašper Breznik	Brina Uršič
Tana Rudolf	Flavta	III.	Zlato priznanje	Barbara Einfalt	Brina Uršič
Ajda Močnik	Flavta	Predkategorija	Zlato priznanje s pohvalo 1. nagrada Posebna nagrada za najbolj perspektivno mlado glasbenico	Barbara Einfalt	Brina Uršič
Patricija Kocet Gril	Flavta	I.	Zlato priznanje s pohvalo	Barbara Einfalt	Brina Uršič
Julia Slak	Klarinet	III.	Zlato priznanje s pohvalo	Monika Korbar	Saša Golob

KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Dosežek	Mentor/-ica	Klavirska spremljava
Luka Sušnik	Klavir	III.	Zlata nagrada	Saša Golob	

UČENKA, KI BOSTA NADALJEVALA S ŠOLANJEM NA

SREDNJI STOPNJI

Pogovor z LOVROM GERŽINO, ki v prihodnjem šolskem letu nadaljuje šolanje na Muisches Gymnasium v Salzburgu.

Dragi Lovro, s tem šolskim letom zaključuješ zelo uspešno šolanje roga na naši glasbeni šoli, nadaljeval boš v Salzburgu. Tudi osnovnošolsko izobraževanje si že sedaj obiskoval v Celovcu, kakšna se ti zdi primerjava s šolanjem v slovenskih osnovnih šolah?

Štiri leta sem obiskoval Slovensko gimnazijo v Celovcu, smer informatika. Mislim, da pouk ni tako drugačen, saj je v slovenskem jeziku. Obvezne so domače naloge, urejeni zvezki, poudarek je na sodelovanju. Nemščina pa je zelo zahtevna.

Na glasbeni šoli si tudi uspešno tekmoval, kaj vse si dosegel? Trenutno se spominim le za TEMSIG 2023, kjer sem osvojil zlato priznanje, na Celei 2024 sem osvojil 1. mesto in zlato plaketo s priznanjem, na Boleru 2024 pa tudi 1. mesto in zlato plaketo ter posebno priznanje.

Foto: arhiv
Lovra Geržine

LOVRO GERŽINA

Pa se vrniva še na začetek tvoje glasbene poti. Zakaj rog, kako si se spoznal s tem glasbilom?

Moja prva želja je bila, da bi igral kitaro, a so bila vsa mesta zasedena. Nato je mami predlagala rog. Zdel se mi je zanimiv instrument, zato sem ga začel igrati. Velike zasluge pri igranju roga, kot tudi pri uspehih s tekmovanj ima moj učitelj Gašper Breznik. Z njim sem se vsa leta obiskovanja instrumenta odlično razumel, znal me je spodbuditi in motivirati.

Ali imaš kakšnega vzornika na rogu, ti je kakšna skladba za rog še posebej všeč?

Nimam določenega vzornika, a sem se izpopolnjeval pri Boštjanu Lipovšku in Wernerju Loipoldu, avgusta me čaka seminar v zgornji Avstriji, kjer bom spoznal Stefana Rufa, Roba Van de Laarja, Wolfganga Gaaga, za katere sploh še slišal nisem. Ne vem, kaj me čaka. Trenutno sem na seminarju v Sinju na Hrvaškem pri Andreju Žustu. Zelo sta mi všeč Strauss in Mozart, veliko repertoarja še ne poznam.

Trobilci so mnenja, da je igranje na rog zelo zahtevno, kako bi ti opisal odnos oz. delo s svojim glasbilom?

Na začetku se mi instrument ni zdel le težek za igranje, bilo ga je tudi težko držati v horizontalni poziciji. Bolele so me ustnice, diha nisem imel dovolj. A vse to se je z leti gradilo, zdaj je vse lažje, morda sem se na vse to le privadil.

Dragi Lovro, želimo ti še veliko uspehov.



Foto: arhiv
Glasbene šole
Jesenice

MANČA VEGNUTI BENIČ

Pogovor z MANČO VEGNUTI BENIČ, ki v prihodnjem šolskem letu nadaljuje šolanje baleta na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Draga Manca, kakšne misli te navdajajo, ko zaključuješ šolanje baleta na Glasbeni šoli Jesenice in hkrati Osnovno šolo Toneta Čufarja?

Seveda sem zelo žalostna, ker po devetih letih zapuščam osnovno šolo in vse ljudi, s katerimi sem se povezala, še bolj bom pa pogrešala glasbeno šolo, na kateri sem se naučila zelo veliko stvari. Pogrešala bom svoje soplesalke, s katerimi smo se res zabavale vsako uro baleta in se skupaj učile ter odlično izpeljale vse nastope.

Zanima me, kdaj si začutila, da bi šolanje baleta nadaljevala na srednji stopnji. Ali je bila to tvoja tiha želja ali spodbuda učiteljice Jerneje Omahen Razpotnik, staršev?

Že od malih nog sem vedela, da želim nastopati pred ljudmi, in nikoli me ni bilo strah, seveda sem najprej morala ugotoviti, na kakšen način. Poleg tega, da rada pojem, mi je še bolj všeč postal ples in hitro zatem, ko sem po zaključeni pripravnici pričela s prvim razredom baleta, sem vedela, da sem se odločila pravilno.

Ali si se v času šolanja udeležila baletnih tekmovanj, srečanj?

Udeležila sem se dveh baletnih tekmovanj BALTEK in TUTU. Zelo sem hvaležna, da sem dobila možnost, da se izkažem na tekmovanjih, saj so bila res enkratna izkušnja in pri-

dobila sem veliko znanja. Poleg tekmovanj sem se nekajkrat udeležila tudi Poletne plesne šole na KGBL-ju, kjer sem poleg baleta spoznala tudi tehnike sodobnega plesa, ki sem se jih kasneje učila tudi v glasbeni šoli.

Kaj meniš, ali učenje glasbila pripomore k razumevanju ritma, melodije in nenazadnje muzikalnosti pri baletu?

Na glasbeni šoli sem obiskovala tudi pouk violine - posledično sem se znala bolje orientirati na ritem in melodijo glasbe in izboljšala sem si posluš. Vesela sem, da sem se učila violino, pa tudi nauka o glasbi ne potrebujem več, saj ga je bilo šest let več kot dovolj.

Nekoč je bil Nurejev, kateri izmed baletnikov (po tvojem mnenju) trenutno dominira v svetu baleta, imaš kakšnega vzornika, ki te navdihuje? Navdihuje me Marianela Nuñez, saj ko jo opazujem, si želim plesati kot ona, ker je zelo natančna in vse izvede brezhibno, kot da nič od tega ni težko. Njena obrazna mimika, igralske spretnosti so mi zelo všeč, saj so kakšne variacije v baletih ikonične prav zaradi njih.

Draga Manca, želimo ti še veliko uspehov.

PRIZNANI GLASBENIKI



Koncert dua Maraaya, Kino Železar, Hana Kahrič in Aleš Vovk - Raay
(foto: arhiv Janine Čebulj)

Kdo se skriva za imenom Raay?

Aleš Vovk je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli Jesenice ter nadaljeval v Ljubljani na Srednji glasbeni in baletni šoli ter Akademiji za glasbo. Na Akademiji za glasbo je spoznal tudi ženo Marjetko. Skupaj tvorita glasbeni dvojec Maraaya. Seveda pa to sploh ni vse, kar počne na področju glasbe. Več v nadaljevanju.

Aleš, kako se spominjaš svojih začetkov na Glasbeni šoli Jesenice?

Najbolj zabavno mi je bilo pri teoriji, vedno pa sem se bal javnih in internih nastopov s klavirjem. Teža strahu se nisem nikoli otresel. Klavir me je najprej učil gospod Svetlin. Na začetku je bilo potrebne nekaj motivacije, potem pa me je začelo motivirati to, da sem kar dobro znal teorijo. Od tretjega razreda naprej je šlo potem gladko. Klavir me je po gospodu Svetlinu poučeval Primož Kerštanj. Tako sem zaključil nižjo glasbeno šolo.

Kakšne so tvoje izkušnje s šolanjem v Ljubljani, na Srednji glasbeni šoli in Akademiji za glasbo?

Eno leto, preden sem začel hoditi na umetniško gimnazijo, srednjo glasbeno šolo, sem za klavir hodil na priprave h gospe Milici Šnajder. Pripravil sem se tudi, kar se tiče nauka o glasbi, torej solfeggija. Vpisal sem se na smer glasbeni stavek. Vedno me je bolj vlekle h komponiranju kot klavirju. Prehod na akademijo je bil kar lahek. Zelo hitro sem zašel v pop in začel z ustvarjanjem in komponiranjem uspešnic.

Od leta 2005 do leta 2013 si ustanovil in deloval v skupinah Turbo Angels in Tangels. Kakšni so spomini na to obdobje? Kdo so bili glasbeniki, ki so takrat sodelovali s tabo?

Skrozi svoje obdobje sem šel skozi vse stile, razen roka in jazza. Na začetku sem predvsem delal tisto, kar je bilo meni všeč. Zelo hitro je postala del moje glasbene kariere in skupin Marjetka. Skupaj sva plula skozi skupine Tangels, Turbo Angels in tako naprej. V tem času sem spoznal ogromno ljudi, delal še za ogromno drugih pevcov, glasbenikov. Bil sem večkrat na EMI. Ne samo s svojimi skupinami, ampak tudi z drugimi glasbenimi izvajalci. Vsak korak, vsaka taka stopnica je pomembna.

Od leta 2014 dalje z ženo Marjetko ustvarjata pod imenom Maraaya. Bil si sodnik v oddaji Misija Evrovizija (2012). Kakšna je bila evrovizijska izkušnja s pesmijo Here for you na Dunaju leta 2015?

Ko sva z Marjetko postala starša, sva dve leti malo manj ustvarjala kot glasbena izvajalca. Potem pa sva posnela nekaj angleških pesmi in tako se je rodila Maraaya. Velik del te zgodbe je bil nastop na Pesmi Evrovizije. To je vsekakor eden od najmočnejših in najlepših spominov, ki mi ostajajo v življenju. Here for you še vedno vzbudi neko

nostalgijsko, neke občutke, ki so se dogajali takrat v Avstriji na 60. tekmovanju za Pesem Evrovizije leta 2015.

Na EMI si sicer kot avtor sodeloval večkrat z različnimi izvajalci. Kakšne so tvoje izkušnje z Emo in Evrovizijo?

Vsakemu glasbeniku v Sloveniji EMA in Evrovizija predstavljata možnost predstavitve v svetu. Če zmagaja na EMI, te sliši cela Evropa in širše. Na Evroviziji sem bil štirikrat. Enkrat s Tinkaro Kovač, enkrat z Maraayo. Dvakrat sem bil pa na otroški Evroviziji z Ulo Lozar in Lino Kuduzović, ki je osvojila tretje mesto. Vse izkušnje z Evrovizije so bile zelo pozitivne. Najljubša je bila pa seveda tista, na kateri sem tudi sam stal na odru skupaj z Marjetko.

Kakšno pa je glasbeno nadaljevanje z Maraayo? Na koncertni turneji sta se z Marjetko ustavila tudi na Jesenicah. Kako je bilo?

Zame je bil na Jesenicah eden bolj čustvenih koncertov. Velik del mojega otroštva je zaznamovalo tudi igranje v predstavah Gledališča Toneta Čufarja. Že na tonski vaji je bilo kar veliko emocij, ker sem se sprehajal skozi prostore in podoživljal vtise. Na koncertu na Jesenicah je bilo tudi veliko mojih domačih (brat, obe sestrji, nečakinja, mami, sorodniki). Mami je bila zborovodkinja zbora, ki je pel z nama z Marjetko. Potem sta zapeli nečakinja in sestra. Bil je koncert, poln nostalgije in lepih občutkov.

To je bilo nekaj o dogajanjih na odrih. Za odrom pa si lastnik producentske glasbene hiše Raay Production. Si manager številnim glasbenikom. S koliko glasbeniki sodeluješ in ali sploh lahko poveš, pri kolikih albumih in/ali skladbah si sodeloval?

Pred leti sem, ko sva šla na Evrovizijo, pogledal po bazi in jih je bilo že takrat več kot štiristo pesmi. Zdaj ne štejem več. Trenutno so poleg Maraaye v moji produkcijski hiši Raay Production še Luka Basi, Polkaholiki, BQL, Til Čeh, Nika Zorjan. Ustvarjam pa še za Modrijane, Alyo, Nušo Derenda, Natalijo Verboten, BePop. Z Marjetko imava zdaj tandem, duo Maraaya. Najine pesmi in besedila, ki jih Marjetka piše, ponazarjajo najine vrednote, najino življenje, zato sva zbrala pogum in se ob dvajseti obletnici delovanja odločila za turnejo, ki je bila v hipu razprodana. Križanke so bile razprodane v ekspresnem času. Nadaljujeva z novimi skladbami, pripravljava nove pesmi za drugo ploščo, koncertirava, pripravljava poletno turnejo po gradovih.

Ali imaš kakšen nasvet za mlade glasbenike, ki obiskujejo glasbeno šolo Jesenice?

Zelo pozdravljam kombiniranje javne in zasebne glasbene šole. Kar mi je všeč pri javnih glasbenih šolah, je to, da dajo teoretično znanje, neko težo, osnovo. Pri zasebnih glasbenih šolah gre za malo bolj svobodno delovanje. Pomembno je, da je mladina, ki bi delala v glasbi, navajena delati. Predvsem pa je pomembna strast do stvari, ki jo počneš.

Duo Maraaya sta 7. decembra 2023 z bandom v sklopu svoje prve koncertne turnee gostovala tudi na Jesenicah v kinodvorani, na koncu prireditve pa je z Marjetko in Alešem zapela tudi Hana Kahrič, Raayeva nečakinja in tudi učenka naše glasbene šole. V šolskem letu 2023/24 je obiskovala 1. razred violončela pri učitelju Arslanu Hamidullinu.

Nina Jamar, knjižničarka

SIMON TRPČESKI:

PRIZNAN MAKEDONSKI PIANIST VSAKO LETO V KRANJSKI GORI



Simon Trpčeski, Ljudski dom
(foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)

V članku z naslovom Izjemno igranje Simona Trpčeskega v Dublinu je novinar Andrew Larkin 23. februarja 2020 napisal: "To je bilo igranje dovršene elegance, polno globoke premišljenosti in podprto z briljantno tehniko, ki je osupnila poslušalca." Besede so bile namenjene pianistu svetovnega slovesa - Simonu Trpčeskemu, ki se je rodil leta 1979 v Makedoniji in je diplomiral na Glasbeni šoli Univerze svetega Cirila in svetega Metoda v Skopju. V letih 2001-2003 je bil proglašen za BBC-jevega "umetnika nove generacije", v letu 2003 pa je prejel še nagrado Kraljeve filharmonije za najboljšega mladega umetnika. Odtlej se njegova kariera svetovnega pianista odpira na vse strani sveta in v neskončne razsežnosti muziciranja. Te razsežnosti med zimskimi počitnicami odzvanjajo tudi na šolskem klavirju v Ljudskem domu v Kranjski Gori. Simon Trpčeski poleg tega, da na smučarskih počitnicah osvaja bele strmine, na črno-belih tipkah šolskega klavirja ohranja kondicijo za "osem ur glasbe, ki jo nosi v svojih rokah", kot pravi sam.

Pred kratkim ste posneli album Variacije. Nam lahko na kratko poveste, kako je nastal?

Veseli me, da omenjate moj album, ki mi je zelo pri srcu. Je čisti rezultat korona časov in negotovosti, ki smo jo takrat okusili v zelo kompliciranih časih, ko je bila težava tudi s prehodi mej. Zelo sem ponosen, da je album požel mnogo dobrih kritik v Veliki Britaniji, Nemčiji, Franciji in Italiji.

Imate kot interpret že idejo za prihodnji album?

Ker sem izgubil celo sezono koncertov, sem se torej osredotočil na snemanja. Tako je nastal naslednji snemalni projekt s kolegi komornimi

glasbeniki iz Makedonissima. Z gostom Gjorgem Dimčevskim in Sorinom Spasinovičem nameravamo posneti kvintet Pande Šahova in sektet Guillaumea Connessona. Poleg tega bomo posneli tudi Brahmsov tretji kvartet in album Brahmsovih koncertov s kölnskim orkestrom.

Vaše koncertno ustvarjanje je zelo pestro in bogato. Prav v tem času gostujete v Londonskim kraljevim filharmoničnim orkestrom.

Res je. Pravkar sem zaključil turnejo z Londonskim kraljevim filharmoničnim orkestrom. Igrali smo v Zagrebu, Bratislavi in Londonu, v Litvi v Kaunasu - evropskem mestu kulture in Vroclavu na Poljskem. Potem smo šli v Romunijo ter na Irsko, kjer sem sedaj. Pred tem sem predstavljal projekt Makedonissimo v Skopju, Štipu in Bitoli, kjer je bilo zgodovinsko veliko število poslušalcev. S tem projektom smo sodelovali tudi v Mariboru, že drugič. Potem tudi Sion, pa Tonhalle v Švici. Potem grem naslednji teden igrat s Čikaškim simfoničnim orkestrom in orkestrom iz Minnesota ... pravzaprav se vmes vrnem v Slovenj Gradec, kjer bom imel recital enajstega novembra. Zanimivo, ampak mislim, da je bil to tudi datum, ko sem prvič nastopil v Cankarjevem domu leta 2009. Sicer moram povedati, da sem že drugo leto gostujoči solist Festivala Maribor, kjer sem hvaležni publikli predstavil že sedem klavirskih koncertov.

Ste kot učenec nižje glasbene šole kdaj razmišljali o tako uspešni karieri?

Kot učenec glasbene šole se nisem toliko ukvarjal s tem, kaj pomeni kariera. Seveda sem si tega želel, saj sem pokazal talent in tudi pripravljeno do trdega dela. Z rezultati sem se torej skušal približati temu, o čemer sem sanjal. Ko sem delal in vadil, sem bil vedno navdihnen s takšnimi mislimi.

Kakšni so vaši pristopi in spoznanja o vadenju?

Vadenje je vedno poogojeno z naravnimi sposobnostmi, ki jih posameznik poseduje. Ko vadiš, moraš vedno polagati pozornost na delo, ki ga obravnavaš, in pokazati potrpljenje, kar je verjetno težko za mlajšo generacijo. To je veliko odvisno tudi od karakterja človeka. Seveda ogromno zavisi od staršev, ki bdijo nad mladim glasbenikom, nikoli pa ne smemo pozabiti na velik vpliv učitelja instrumenta. Njegova vloga je zelo pomembna in glavna navodila za vadenje pravzaprav prihajajo od nje.

Se vam zdi, da se vloga glasbenega interpreta - virtuozna dandanes spreminja?

Zame je virtuoz nekdo, ki posega v globino interpretacije. Dandanes sta tempo življenja in tehnološki napredek pripeljala do stanja, ko poslušanje in razumevanje glasbe mnogokrat ne dosežeta občutljivih nians in visokih standardov. Razlikovati bi morali med avtentično umetnostjo in marketinškim produktom!

Kateri koncertni dogodek, tekmovanje ali glasbeni angažma v svoji karieri občutite kot največji ponos, preboj ali uspeh?

Zagotovo je bil takšen novoletni koncert v moji glasbeni šoli v Skopju, ko me je učil moj učitelj Boris Romanov. Po diplomii sem doživel zahtevno koncertno obdobje, ko sem se prekalil z intenzivnimi gostovanji in koncertiranjem. Potem klavirsko tekmovanje v Londonu, kjer sem dobil nagrado. Po tekmovanju v Londonu sem enajst let opravljal tudi delo profesorja na glasbeni akademiji v Skopju. Študente sem vedno podpiral, da so ohranili ljubezen do glasbe in jo izživeli v svoji realnosti s tem, da so verjeli v svoje glasbeno poslanstvo. Jaz ga še vedno občutim, že trideset let enako, in to imenujem stabilnost.

Kaj je naporno in kaj vam prinaša največ veselja kot glasbenemu profesionalcu?

Glasba na splošno in vsa ta različna občutja, ki jih prinaša v moje življenje, mi nudijo veselje. To me izpolnjuje in mi daje občutek, da je ves svet moj! Tako preprosto je, veste.

Kaj bi predlagali našim mladim glasbenikom, ki se spogledujejo s poklicem glasbenika?

Verjemite vase, imejte radi, kar počnete. Zavedati se morate, da je poklic glasbenika velik izživ in veliko časa - no, ravno prav - ga boste morali vložiti v vadenje. Poslušajte svoje učitelje in ne bojte se jih spraševati in razpravljati z njimi o različnih idejah, ob tem pa vedno spoštujte, kar je zapisal skladatelj.

Imate kakšno sporočilo za učitelje nižjih glasbenih šol, ki poučujemo širok spekter učencev, in ne samo posebno talentiranih in glasbeno osredotočenih?

To vprašanje posega prav na področje, kje pedagogika in psihologija prideta skupaj. Učitelji bi morali vedno enako zavzeto in skrbno delati za vse učence, ne samo za tiste bolj talentirane. Temu bi morali podrediti tudi časovno načrtovanje.

Intervju je novembra 2022 izvedla **Natalija Šimunović**, učiteljica violine in viole

Viri:
- <https://bachtrack.com/linktous>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Simon_Trp%C4%8Deski

Obiskovanje pouka harmonike



Ob koncu šolskega leta 2022/23 sem doma izrazil željo, da bi igral inštrument. Mamici se je zdela to super ideja in bila je zelo navdušena nad menoj. Takoj ko je bilo možno, me je vpisala v Glasbeno šolo Jesenice. Bil sem zelo vesel. Vpisala me je na klavir, kitaro in harmoniko. V glasbeni šoli so v meni videli talent, da bi bil za harmoniko. Bil sem navdušen.



Bor Razinger, dvorana Lorenz (foto: Foto Vidmar)

Celo poletje sem komaj čakal, da se prične novo šolsko leto in da bom koooončnooooo vstopil v prvi razred glasbene šole. Pri prvem obisku smo se razporedili pri učiteljih in jaz sem že na prvi pogled upal, da bo mene imela določena učiteljica, ki mi je bila že od začetka zelo simpatična. Tudi mami je gledala isto učiteljico in upala ... In želja se mi je uresničila. Dobil sem super učiteljico, gospo Diano Šimbera. Da ne bo pomote, tudi ostali učitelji in učiteljice na Glasbeni šoli Jesenice so pravi carji. Čeprav me teorija malo "bremza", zato k harmoniki hodim zelo rad in komaj čakam, da prideta tisti torek in četrtek,

da se bom lahko podružil z učiteljico, ki me zelo veliko nauči. Z glasbeno šolo sem dobil tudi samozavest. V prvem letu osnovne šole sem imel težave pri javnem nastopanju, pri spraševanju ... Glasbena šola pa me je z nastopi, ki sem jih imel letos že devet, pripeljala do boljše samozavesti, tako da tudi v šoli pred tablo nimam več problemov.

Nastopov se zelo veselim. Predvsem nastopov v dopoldanskem času, ker ni treba iti k pouku in mami nič ne komplicira, še s ponosom me pripelje. Bil sem tudi že v časopisu in mi je v šoli in doma v domačem kraju veliko

ljudi čestitalo. Malo mi je nerodno, ker nisem pričakoval teža. Nastopi so super, ker se podružimo s prijatelji in učitelji. Je sproščeno vzdušje, tudi če narediš kakšno napakico, te nihče ne graja, odigraš dalje.

Žal pa sem letos izvedel, da bo drugo leto druga učiteljica. Po nastopu sem se doma zjokal. Tako sem se navadil na to super učiteljico. Tudi mami je bila zelo žalostna, ampak vseeno zelo vesela, ker mi je moja učiteljica dala zelo veliko znanja in poguma.

Bor Razinger, učenec harmonike

PREDSTAVITEV UČITELJEV

Gašper Breznik, učitelj trobil

Gašper Breznik prihaja iz manjšega mesta na Koroškem, iz Slovenj Gradca, ki je tudi rojstno mesto enega najbolj znanih slovenskih skladateljev, Hugá Wolfa. Izhaja iz glasbene družine, kjer se veliko prepeva. Tesno je povezan tudi z najstarejšim še delujočim ansamblom Štirje kovači, saj je njegov dedek igral v ansamblu triintrideset let. Glasbeno šolo je obiskoval v Slovenj Gradcu in nadaljeval na srednji glasbeni šoli v Mariboru. Po uspešno opravljeni maturi pa se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani in leta 2009 uspešno diplomiral pri profesorju Antonu Grčarju.

Skozi šolanje se je redno udeleževal tekmovanj v Sloveniji in v tujini ter prejemal srebrne in zlate plakete. Prav tako je svoje znanje izpopolnjeval na seminarjih svetovnih trobentačev: Reinholda Friedricha, Allena

Vizzuttija, Jamesa Thompsona ... Nastopa tudi v številnih glasbenih zasedbah - od narodnozabavne glasbe do big bendov, simfoničnih in pihalnih orkestrov ter solistično. Leta 2011 se je zaposlil na Glasbeni šoli Jesenice. Poleg poučevanja se je izpopolnjeval tudi v dirigiranju pri prof. Miru Sajetu in vodil mladinski pihalni orkester glasbene šole ter Pihalni orkester Lesce. V letu 2018 je prevzel tudi mestno godbo v Beljaku EMW Stadtkapelle Villach, ki jo je leta 2023 zamenjal s Simfoničnim orkestrom Jesenice. Tako že drugo leto uspešno dirigira simfoničnemu orkestru.



Gašper Breznik (foto: Aleš Košir)

BOŠTJAN GRADIŠEK,

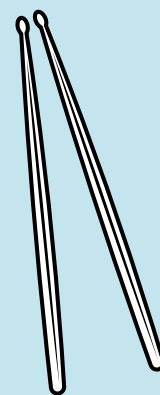
učitelj tolkal



Boštjan Gradišek
(foto: Mateja Mirt)

Že od otroštva sem bil zelo vpet v svet glasbe in tolkal, saj je tudi moj oče tolkalec. Po končani osnovni šoli sem se vpisal na srednjo ekonomsko gimnazijo in srednjo glasbeno šolo, smer klasika in smer jazz, kjer sem študiral pri prof. Alešu Rendli in Borisu Šurbku. Po zaključku srednje šole sem se odpravil na študij v ZDA, in sicer v Los Angeles na Musicians Institute, kjer sem študiral pod mentorstvom Tima MacIntyreja in Tima Pedersena.

Leta 2001 sem se vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer sem pod mentorstvom prof. Borisa Šurbka leta 2005 diplomiral z odliko. Od leta 2005 sem zaposlen na GŠ Jesenice kot profesor tolkal. Kot bobnar, tolkalec, avtor in producent sem sodeloval z različnimi skupinami, orkestri in izvajalci: Los ventilos, Neisho, Miladojko Youneed, Tinkaro Kovač, SNG Opero, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in mnogimi drugimi.



Urška Odar
(foto: arhiv Urške Odar)

Urška Odar,

učiteljica predšolske
glasbene vzgoje in
glasbene pripravnice

Profesorica glasbe: Ob poučevanju glasbe na Gimnaziji Jesenice in glasbene umetnosti na OŠ Brezovica pri Ljubljani sem se to leto podala na zanimivo pot poučevanja najmlajših v glasbeni šoli. Zelo razgibano, včasih naporno in večinoma pestro dogajanje me je spremljalo tako pri najmlajših kot tudi najstnikih. Glasba je univerzalni jezik in z vsemi smo peli, plesali, poslušali glasbo in igrali na glasbila. Spoznali smo različne inštrumente, na katere so nam zaigrali starejši učenci. Tako so otroci dobili vpogled v

to, katero glasbilo lahko izberejo na GŠ Jesenice, in lahko so preizkusili, kako težko je nanj igrati.

Zborovodkinja: Naučili smo se veliko pesmi, ki smo jih skoraj brez treme zapeli na nastopih za širše občinstvo ali na razrednih mini koncertih za starše. Zborovska dejavnost mi je blizu, saj vodim OPZ in MPZ v osnovni šoli ter deklški pevski zbor na Gimnaziji Jesenice. Ljubiteljsko vodim tudi mešani pevski zbor CANTICUM NOVUM, ki deluje pod okriljem KUD Zasip, s katerim nastopamo na različnih vaških prireditvah občine Bled in prirejamo samostojne koncerte. Glasba predstavlja mojo zaposlitev, redno službo in kar velik del mojega prostega časa. Kljub temu pa lahko rečem, da rada počnem še kaj drugega. Dolgo časa sem delala v gostinstvu, rada delam z ljudmi, se družim s prijatelji, z družino pa se najraje odpravim na kakšen izlet.

DREJC POGAČNIK, UČITELJ NAUKA O GLASBI, SOLFEGGIA, KOREPETITOR

Na glasbeni šoli sem pričel poučevati leta 2009, trenutno pa na Jesenicah opravljam več "poklicev", saj poleg nauka o glasbi učim tudi solfeggio, korepetiram pa tudi baletke. Pri spremljanju baleta mi je všeč, ker si lahko za njihove vaje izmišljam nove melodije, kar tudi sicer zelo rad počnem. V svojem dosedanjem glasbenem ustvarjanju sem bil namreč dostikrat potisnjen tudi v vlogo nekakšnega skladatelja, kar poskušam prikazati tudi učencem pri nauku o glasbi, sploh pa pri solfeggiu. V prostem času se iz glasbenika najraje prelevim v muzičarja.

Veliko snemam glasbo, tako za sebe kot za druge, do zdaj sem imel srečo, da sem lahko sodeloval pri velikem številu projektov, od samostojnih do plesnih, glasbenega opremljanja prireditev in tudi do komponiranja filmske glasbe ter glasbe za risanke. Strinjam se z izjavo Johanna Sebastiana Bacha (enega mojih najljubših skladateljev), ki je izjavil, da bi moral vsak glasbenik biti tudi skladatelj.



Drejc Pogačnik
(foto: Foto Vidmar)

BLAŽ TEPUŠ, UČITELJ PREDŠOLSKE GLASBENE VZGOJE, GLASBENE PRIPRAVNICE, NAUKA O GLASBI, KOREPETITOR



Blaž Tepuš
(foto: Blaž Tepuš)

Po osnovni izobrazbi sem vzgojitelj, končal pa sem tudi splošno gimnazijo. Najprej sem delal na osnovni šoli v svetovalni službi. Že takrat sem pomagal pri vodenju zborov, saj me je že od nekdaj zanimala glasba. Kmalu zatem sem se vpisal na Akademijo za glasbo, sedaj pa že drugo leto učim na Glasbeni šoli Jesenice. Začel sem z naukom o glasbi, predšolsko glasbeno vzgojo ter glasbeno pripravnico. Letos

učim tudi klavir ter korepetiram flautiste in violiniste v Kranjski Gori. V razredu najbolj uživam, ko z učenci prepevamo ali pa sestavimo orkester Orffovih glasbil. Ker imam rad petje in skupinsko igranje, rad priredim tudi kakšno skladbo za zborček in nekaj inštrumentov. Tako največkrat izvedemo kakšno skupinsko točko na javnem nastopu v Kranjski Gori. Zdi se mi lepo, ko se zberemo kot cela šola in skupaj orosimo oči staršem svojih učencev.



MONIKA KORBAR

Monika Korbar
(foto: Foto Vidmar)

PREJEMNICA ZLATE MEDALJE BOJANA ADAMIČA IN ZLATE ČASTNE ZNAČKE VINKA ŠTRUCLJA

Monika se je leta 1991 pri štirinajstih letih včlanila v Pihalni orkester Jesenice-Kranjska Gora, kjer aktivno sodeluje že več kot tri desetletja. Vrsto let je bila koncertna mojstrica v orkestru, bila je aktivna članica v različnih odborih orkestra. V času šolanja je večkrat nastopila z orkestrom kot solistka.

Monika že več kot dve desetletji, od leta 2001, skrbi za povezavo med glasbeno šolo in pihalnim orkestrom. V tem času je v orkester pripeljala kar osemindvajset klarinetistov, enajst klarinetistov je aktivnih še danes: Katarina Haus Primc, Polona Hanžek, Maja Ferjan Noč, Nataša Indjič, Nina Smolej, Urša Lešnjak, Katja Smolej, Manca Noč, Ana Račič, Lana Dijak, Katarina Žuber, Neža Černe, Miha Zupan, Nina Klinar, Luka Baloh, Alma Bešič, Aljoša Lindič, Bor Trček, Mišo Lužnik, Martina Strasser, Nina Stanojevič, Nuša Koblar, Tanja Zec, Anja Kosem, Sara Strasser, Nadja Krajnc, Hana Glavič, Emilija Šmitran.

Na spomladanskih koncertih orkestra so kot solisti nastopili njeni učenci Neža Černe,

Martina Strasser, (Nina Stanojevič, Nataša Indjič, Bor Trček) – trio, Manca Noč, Katja Smolej. Tudi v jubilejnem letu je nastopila njena učenka Julija Slak.

Njeni učenci se lahko pohvalijo s številnimi nagradami na tekmovanjih doma in v tujini. Pet njenih učenek je tudi uspešno opravilo sprejemni preizkus na srednji stopnji (Neža Černe, Nina Klinar, Katja Smolej, Manca Noč in Martina Strasser). Martina Strasser je zaključila študij klarineta in je bila vrsto let članica orkestra, Manca in Katja pa še študirata na akademiji in sta še vedno aktivni članici orkestra. Posledično se z izobraževanjem glasbenikov dviguje tudi kvaliteta celotne sekcije klarinetov v orkestru.

Seveda pa Monika skrbi tudi za celoten podmladek orkestra, ne le za klarinete. Tako je v dogovoru s šolo in učitelji v orkester pripeljala tudi flautistke in saksofoniste, osem od njih je aktivnih članov še danes: Klara Dovžan, Eva Luznar, Erna Kermc, Maja Sivec, Hana Ula Podlipnik, Anja Baš, Sara Pristavec, Mateja

Verdir, Urška Fon, Nanja Brelih, Nika Velikonja, Maja Jamnik, Maša Brajič, Janja Junež, Sara Drole, Katrin Čehajič, Žan Žiga Lešnjak, Tomaž Mulej, Jan Jerkovič. Prav tako se dogovarja za vaje za ostala glasbila trobila in tolkala ter poskrbi, da učenci pridejo na prvo vajo.

Poleg igranja v orkestru, aktivnosti v odborih, pomembne vloge povezovanja z glasbeno šolo in skrbi za podmladek v odsotnosti dirigenta na nastopih poprime tudi za dirigentsko palico. Od leta 2022 vodi mladinski pihalni orkester šole.

Skratka, Monika je z orkestrom odraščala in z orkestrom živi še danes. Zaveda se, kako pomembno je, da mladi tudi po končanem osnovnem glasbenem izobraževanju nadaljujejo z umetniškim poustvarjanjem. Hkrati pa se zaveda pomembnosti skrbi za podmladek orkestra, saj bo le tako orkester lahko živel in ustvarjal tudi v prihodnje.

Martina Valant, ravnateljica



DIANA ŠIMBERA, PREJEMNICA PRIZNANJA FRANA GERBIČA ZA LETO 2024

Diana Šimbera
(foto: Sašo Valjavec)

Diana Šimbera je od leta 1992 zaposlena v Glasbeni šoli Jesenice kot učiteljica harmonike. Ni le uspešna, temveč tudi srčna učiteljica, kar se vidi na obrazih njenih učencev. Z učenci redno nastopa na prireditvah šole, prav tako je aktivna pri šolskih projektih. Z učenci solisti in komornimi skupinami redno nastopa na prireditvah v kraju in v organizaciji društev, šol, občin ... Vse od leta 1993 tudi uspešno vodi harmonikarski orkester glasbene šole. S svojimi učenci je prejela številna priznanja na tekmovanjih doma in v tujini - v solo igri, v komorni ter orkestri igri. Na državnem tekmovanju TEMSIG je s svojimi učenci prejela tri zlate plakete, eno 1. nagrado, dve posebni priznanji, eno srebrno plaketo ter dve bronasti plaketi. Uspešna je bila tudi na mednarodnih tekmovanjih. V kategoriji solo je prejela šestnajst 1. nagrad, šestnajst 2. nagrad in šest 3. nagrad; v disciplini komorna igra enajst 1. nagrad, deset 2. nagrad in dve 3. nagradi, s harmonikarskim orkestrom pa tri 1. nagrade, devet 2. nagrad in eno 3. nagrado.

Prav uspešen nastop harmonikarskega orkestra pod vodstvom Diane Šimbera na prireditvi ob 50-letnici šole leta

1997 je spodbudil mag. Francija Okorna, takratnega svetovalca za glasbeno šolstvo na ministrstvu, da je dal pobudo, da bi na naši šoli pričeli s srečanjem harmonikarskih orkestrrov Slovenije. In tako smo v letu 2001 izvedli prvo srečanje. Harmonikarski orkester šole je pod njenim vodstvom nastopil na vseh srečanjih.

Sedem učencev je uspešno pripravila na sprejemni preizkus za srednjo stopnjo (Ljubljana: Neža Torkar, Žiga Federl, Taja Regeis; Velenje: Zilhad Džananović, Aleš Jakopič, Darr Deumić; Maribor: Zala Zarja Meseč). Redno nastopa tudi na koncertih učiteljev Glasbene šole Jesenice, ki jih izvajamo vse od leta 2005.

Aktivna je tudi kot prostovoljka. Od leta 1998 do leta 2014 je delovala kot predsednica društva Sožitje v občinah Jesenice, Kranjska Gora in Žirovnica. Poleg požrtvovalnega dela kot predsednica društva je ves čas vodila tudi delavnice za otroke z motnjami v duševnem razvoju. Od leta 2005 pomaga v Zvezi društev Sožitje. Sodeluje v programu izobraževanja in usposabljanja družin z osebami z motnjami v duševnem razvoju kot predavateljica in kot izvajalka glasbenih delavnic.

Uspešno vodi in deluje tudi v družinskem kvartetu Šimbera, ki je nastal z željo, da tudi »drugačni« otrocki lahko postanejo aktiven del družbe. V letih 2022 in 2023 je sodelovala v 50-članskem ženskem orkestru klasičnih harmonik. Orkester je nastopil v Cukrarni v Ljubljani, kjer je Diana Šimbera v prvem delu koncerta tudi prevzela dirigentsko palico. Orkester je nastopil še v atriju SAZU-ja in v Cankarjevem domu skupaj s skupino Laibach.

Za svoje delo ji je leta 2001 Občina Jesenice podelila diplomu s področja šolstva. Leta 2010 je prejela priznanje KS Sava.

Diana Šimbera je s svojim požrtvovalnim delom in glasbenim udejstvovanjem tako v šoli kot tudi izven nje pustila močan pečat v kraju in izven njega.

Martina Valant, ravnateljica

Draga in spoštovana učiteljica Diana!



Vsem nam je znan občutek, ko se v nekem trenutku ozremo nazaj in se nam zdi, da je zadnjih par desetletij let minilo, kot bi trenil. Največkrat nas na realna tla postavijo otroci, ki nam ne segajo več do pasu, ampak so nas nekje vmes, čisto neopazno, prerasli – za glavo po višini in v glavi po globini. Da se to slednje lahko zgodi, veliko doprinesejo pedagogi, ki so to po srcu, ne le po poklicu. Pedagogi, ki ne učijo le snovi v učnem načrtu, pač pa tudi lekcije življenja, ki jih ni na papirju, zato pa so globoko v ljudeh. Naša Diana je taka pedagoginja. S srcem, od srca, iz srca. Ne vem, česa je več v njenem srcu, njeni osebnosti – ljubezni ali glasbe. Obeh je prepolna in ta njena popolnost se odraža v vsaki njeni uri, vsakem projektu, pristopu do čisto vsakega otroka. Njena energija je diametralno nasprotna njeni pojavi: drobna postavica, za katero nisi čisto prepričan, da bo res zmožla dvigniti tisto težko harmoniko – a ko jo ima na ramenih, je to čista fantazija in poezija. Razkošje glasbe, strasti, nežnosti, energije, koktajl vsega bogastva, ujet v črne pike na notnem papirju in prenesen na bele tipke klavirske harmonike. Razkošje, ki ga z vsakim nastopom razsipno in radodarno deli vsem, ki ga znajo in želijo sprejeti. Ni pomembno, ali igra s popolnim začetnikom preprosto skladnico ali pa z orkestrom svojega ljubljenelega Piazzollo, v vsak nastop da sebe celo. Še prav posebej takrat, kadar ima namesto harmonike v rokah taktirko.

Otrok mora biti središče poučevanja, je poudarila v svojem intervjuju ob prejemu priznanja Frana Gerbiča za izjemno delo z otroki. To ni črka na papirju, ampak dejstvo, ki ga živi in uresničuje vsak dan posebej, zato ima danes v orkestru može, ki so ob njenem poučevanju sami postali učitelji harmonike, take, ki harmoniko redno jemljejo v roke, četudi to ni njihov poklic, in so danes že sami očetje uspešnih glasbenikov. Take, ki so igrali na čisto prvem koncertu njene harmonikarskega orkestra – in igrajo tudi danes. Nekaterih najuspešnejših učenk in učencev ni, ker jih je karierna pot odnesla predaleč, da bi se uspeli vrniti, nekateri te dni polagajo maturo. Želimo jim vso srečo in mislimo nanje. Diana rada pove, da se uči od otrok, posebej poudari, da se je največ naučila od svoje prvorojenke Katarine, ki jo je rodila še kot študentka. Katarina je nekoliko premešala karte tako mami Diani kot očetu Darku, prav tako glasbeniku in dolgoletnemu pedagogu, saj se je rodila z Downovim sindromom, a je črnoglede obete razblinila, ko se je ravno skozi glasbo učila hitreje in bolje od vseh pričakovanj. Hkrati je učila svojo okolico gledati s srcem, ceniti napore in se veseliti uspehov z vso močjo in iz vsega srca. Katarina je danes sama glasbenica in športnica, nosilka srebrne medalje v judu s specialne olimpijade v Los Angelesu. Včasih

kar malo zasenči mlajšo sestro Romano, vrhunsko glasbenico, čelistko in članico frankfurtskih simfonikov.

Diana je ob vsem delu vodila še društvo Sožitje, predvsem pa je sledila svojim sanjam in vztrajala na poti, ki zagotovo ni bila klasična, pač pa zelo posebna in zato tako čudovita. Vsi, ki smo imeli privilegij, da smo tako ali drugače sodelovali z njo, vemo, da je igrati pri njej in z njo preprosto – drugače. Številna priznanja z vseh nivojev tekmovanj, vseh skupaj se je nabralo krepko čez sedemdeset, dokazujejo njen izjemen pedagoški talent, sama pa pravi, da je več od vsake nagrade vreden pogled na otroka, ki pride z odra zadovoljen in ponosen na svoj nastop.

Ko smo začeli govoriti o koncertu harmonikarskega orkestra, je mene osebno ganil velik odziv staršev, ki so želeli prispevati v tale mozaik praznovanja. Mislim, da ravno ta odziv največ pove o pečatu, ki ste ga pustili na vseh nas. Naj bo odhod iz Glasbene šole Jesenice zgolj eden od korakov na poti uresničevanja sanj. Naj bo to korak, ki zapre ena vrata le zato, da lahko odpre nova. Naj odpira vedno nova vrata v svetlejšo, bolj pisane, bolj igrive, temperamentne, zasanjane svetove rigidnih okvirov in šablon. Dokazali ste vsem nam, da je drugačnost vrlina, odprto srce bogastvo, iskrenost in predanost pa odliki, ki vse nas naredita boljše – boljše ljudi, boljše starše, boljše otroke. Iskrena hvala za to dušo in srce, ki ste ju vsakič posebej pustili na odru in ju podarili nam.

Ježek, ki je bil izjemen mojster besede, je na temo slovesa zapisal:

*Ko gre tvoja pot od tod,
slovesa naj ne moti jok ...*

*Vse poti so samo sledi,
ki jih srečanja ljudi pušče ...*

Naj vam na vaši poti pride naproti še veliko ljudi, ki puščajo sledi. Upamo in želimo, da si tudi mi še velikokrat pridemo naproti na naših in vaših poteh kot ljudje, ki se znajo srečevati, si hoditi naproti in se medsebojno bogatiti!

Simona Kolmoši, mama učencev Glasbene šole Jesenice

PRILOŽNOSTNI ORKESTER OB 500-LETNICI V ŽUPNIJI JESENICE

V letu 2023 je župnija Jesenice praznovala častitljiv jubilej - 500-letnico posvetitve župnijske cerkve sv. Lenarta. Vrhunec praznovanja je bila slovesna sv. maša, ki jo je v soboto, 4. novembra, vodil nadškof Stanislav Zore ob somaševanju okrog trideset duhovnikov, ki so delovali v župniji oz. so z njo povezani. Na praznovanje so se župljani skupaj z g. župnikom Tilnom Oberwalderjem Župancem pripravljali na različne načine - od bogate duhovne priprave do »tehničnih« priprav same slovesnosti, pri čemer ima posebno vlogo tudi glasba. Župnijski mešani pevski zbor, ki ga vodi g. Sabina Kermc, je k sodelovanju ob tej priložnosti povabil pevce iz sosednjih župnij, porodila pa se je ideja, da bi se orgelski spremljavi g. Marjana Ravnika pridružil še priložnostni orkester.

Tako se nas je hitro zbralo trinajst učencev, nekdanjih učencev in učiteljev Glasbene šole Jesenice, ki smo bili z veseljem pripravljani sodelovati. Programa ni bilo



Praznovanje 500-letnice župnije Jesenice, cerkev sv. Lenarta (foto: Foto Vidmar)

malo, običajno bi toliko skladb lahko pili tudi skozi celo polletje. A s predanostjo in zagnanostjo (ter seveda vsak s svojo kilometrino znanja in izkušenj) smo ga hitro usvojili. Ravno veselje in zagnanost je bilo čutiti tekom vseh vaj ter seveda na sami slovesnosti, ko se je naš zvok, lahko bi rekli kar komornega simfoničnega orkestra, prepletel z orglami in suverenimi zborovskimi glasovi. S polnega kora smo lahko uzrli še polnejšo cerkev, ki jo je poleg vencev in cvetja krasila tudi množica narodnih noš, kakršne ne pomnimo. Po maši pa smo se ob zvokih godbe zadržali še ob prigrizku pred cerkvijo. Celotne priprave in praznovanje sta prežemala prazničnost ter duh hvaležnosti, ki je močno povezal tako župnijsko skupnost kot ostale sodelujoče. To je zagotovo eden najlepših sadov takšnega dogodka. Naj bo tudi bogata dota za naš kraj.

Klavdija Jarc Bezljaj, pomočnica ravnateljice

DELAVNICE IN KONCERT HARMONIKARSKEGA ORKESTRA GLASBENE ŠOLE JESENICE Z MARKOM HATLAKOM



Delavnica z Markom Hatlakom, Kolpern, Mia Tomić (foto: arhiv Zilhada Džananovića)

Sreda, 5. 6. 2024, je bila harmonikarsko obarvana. Gostili smo vrhunkega harmonikarja Marka Hatlaka. Na urniku so bile delavnice z učenci, nato pa še koncert solo in v sodelovanju z orkestrom Glasbene šole Jesenice. Delavnice so se pričele ob 15. uri. Najprej se nam je predstavil učenec 6. razreda harmonike Isak Jezerkić (mentor Zilhad Džananović) s skladbo Larsa Holma z naslovom Mr. Richardo Galliano. Harmonikar Richardo Galliano prihaja iz Francije in je "oče moderne harmonike", svetovno najbolj znan po bolj zabavnih zvrsteh glasbe, kot so jazz, funky, dixie, tango, tango nuevo in podobne. Po napotkih Marka Isaku se je predstavila učenka 8. razreda harmonike Mia Tomić (mentor Zilhad Džananović). Predstavila se je s skladbo Astorja Piazzolle S. V. P. (Sil vous plait). Skladba S. V. P. je tango lahkotnega kavarniškega značaja, ki jo je skladatelj Astor Piazzolla napisal, ko

je živel v Parizu. Naslednji v vrsti za harmonikarsko delavnico je bil duet harmonikarja Valerija Luzarja (mentorica Diana Šimbera) in kitaristke Patricije Zupan (mentorica Martina Jerinić). Zaigrala sta skladbo klasičnega značaja skladatelja Hauswirtha: Sonatina III: Allegro moderato, Andante, Allegretto. Po zaključenih delavnicah je bila vaja s harmonikarskim orkestrom, kjer so Marko Hatlak in orkester prvič skupaj zaigrali čudovito skladbo Astorja Piazzolle z naslovom Chiquilin de Bachin. Ta skladba opisuje žalostno trpljenje otrok z ulice, ki so prisiljeni delati za svoje preživetje. Ob igranju tako čudovite skladbe in poznavanju njenega pomena se kaj hitro pojavijo čustva in tudi kakšna solzica sočutja do trpljenja teh otrok. Na koncertu nas je Marko Hatlak popeljal skozi čudovit svet zvoka v kombinaciji harmonike kot akustičnega instrumenta ter mo-

derne elektronike. Zaigral je z akustiko in midi sistemom različne skladbe, kjer smo lahko poslušali, kako harmonika zveni kot orgle, kot orkester narodno zabavne glasbe ali katera koli druga zvrst in seveda naravno akustično. Koncert je končal harmonikarski orkester pod vodstvom dirigentke Diane Šimbera. Zaigrali so dve čudoviti skladbi A. Piazzolle (Violentango, Rahmaninova Vokalize), solistka pri drugi je bila učenka violončela Lucija Marija Mesec (mentor Arslan Hamidullin). Pri tretji skladbi A. Piazzolle z naslovom Chiquilini de Bachin pa je bil solist na harmoniki Marko Hatlak. Barve zvoka v dvorani Kolpern so pričarale čudovito vzdušje in iz slehernega poslušalca izvabile tiste najlepše občutke, ki jih nosimo v sebi.

Zilhad Džananović, učitelj harmonike

SREČANJE KITARSKIH ORKESTROV GŠ JESENICE in kitarškega orkestra OE KGBL Ljubljana



Srečanje kitarškega orkestra GŠ Jesenice in kitarškega orkestra OE KGBL Ljubljana, Kolpern
(foto: Foto Vidmar)

Leto je minilo, odkar smo se z našim orkestrom odpravili na gostovanje v Ljubljano, a spomini na lepo dvorano, skupno muziciranje, okusne sendviče so še vedno sveži. Tudi obrazi ljubljanskih kitaristov so nam bili poznani, ko so vkorakali v Kolpern. Bil je deževen dan, a v dvorani je vladalo prešerno vzdušje in prviokus počitnic je visel v zraku. Tonske vaje so potekale v pričakovanju nastopa in zbranost je počasi dobivala težo. Ko je dr. Mario Kurtjak, dirigent orkestra Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, vodil vajo skupnega orkestra, so kitaristke in kitaristi zbrano sledili gibom njegove dirigentske palice, saj je bilo v kratkem času treba ujeti skupen takt in Schumanovo El campecino allegre pripeljati do ubranega brenkanja. Še zadnji popravki, dodatki, pavze in korone pa smo! Dvorano smo odprli množičnemu poslušalstvu in nastop se je začel. Najprej sta v duetu nastopili Ajna Bahtić in Dora Ajderič in za uvod zaigrali mehiško ljudsko La adelita. Za njima je sledil še en kitarški duet, in sicer sta Nik Bulovec in Peter Tolar predstavila skladbo slovenskega skladatelja Mozota Pelicana z nas-

lovom Mostar. Vzdušje se je stopnjevalo in od balkanskih ritmov smo se preselili v Argentino, ko sta Patricija Zupan na kitari in Valerij Luznar na harmoniko zaigrala poznano melodijo Astorja Piazzolle - Libertinov. Ko so na oder stopili člani kitarškega orkestra Glasbene šole Jesenice, je bilo ozračje ogreto. Poslušalci so naelektrono poslušali, kako se ena glasbena tema sprehaja med kitaristi enkrat v levo, drugič v desno, zdaj spet na sredini. Orkester je igral Malo fužo, skladbo, v kateri se ena tema seli med kitarami, napisal pa jo je naš sodelavec Drejc Pogačnik. Sledili sta temperamentno obarvani skladbi Joropo in Morenita de Brazil, ki sta nas spet popeljali v Južno Ameriko. Za zaključek pa sta nas solista na ukulelah, Marko Tolar in Edbin Babača, čez mavrico popeljala v skladbo Somewhere over the rainbow, v kateri nas zvok ukulele prestavi na havajske plaže. S čarobnih peščenih sanj pa nas je tedaj Kitarški orkester KGBL predstavil še v drug čas. Ko so zasedli svoje pozicije, so nas z glasbo Georga Philippa Telemanna ponesli v začetek 18. stoletja, v čas baročnih dvorcev in bogato okra-

šenih cerkva, v čas revolucije uma, ko je človeški duh letel više kot kadarkoli prej. Potem pa še višje, v obdobje romantike, ko je srce postalo kompas človeške duše. Tu smo se znašli ob Poetičnem valčku Enriuea Granadosa, španskega skladatelja in pianista, čigar skladbe kitaristi vedno radi preigravamo. Potem nazaj v sedanost in v kinodvorane, kjer smo si na platno domišljije ob spremljavi glasbe orkestra kitar predvajali filma Batman in Spiderman. Pred koncertom smo pokukali še v veselje s skladbama Estrellita (Zvezica) in pa Fiesta del sol (Praznik sonca). Orkester je navdušil. Za veliki finale se je ljubljanskemu orkestru pridružil še naš jeseniški in večer smo sklenili v velikem slogu. Na koncu se je razkrilo še, da so orkestraši poleg skladbe Roberta Schumanna skupaj zvadili še vsem poznano in še kako aktualno temo iz lige prvakov ter tako prvič v zgodovini finalov pokala zaključili z izenačenim izidom, stisnjeno roko in obljubo, da se naslednje leto spet srečajo.

Simon Krajncan Fojkar, učitelj kitare

SREČANJE KLARINETISTOV GLASBENIH ŠOL GORENJSKE

Srečanje klarinetistov glasbenih šol Gorenjske, dvorana Lorenz
(foto: Foto Vidmar)

Srečanje klarinetistov glasbenih šol Gorenjske je letos prvič gostila Glasbena šola Jesenice, in sicer v četrtek, 9. novembra 2023. Poleg učencev GŠ Jesenice so nastopili še učenci glasbenih šol Škofja Loka, Kranj, Tržič ter Glasbenega centra Do Re Mi. Srečanje je bilo prijetno in na koncu smo se ob prijetnem druženju in klepetu podružili in si izmenjali vtise. Veseli smo bili, da smo tudi klarinetisti pričeli s srečanji in tovrstnim druženjem, kjer se učenci spoznajo, poslušajo in se imajo lepo, učitelji pa pokažejo uspešno delo glasbenih ustanov. Naslednje šolsko leto bodo učenke in učenci glasbene šole Jesenice gostovali drugje in učitelji so si enotni, da bi v prihodnje takšne koncerte mogoče nadgradili s skupnim izvajanjem skladb, npr. orkestra klarinetov ali manjše komorne sestave. To pa so hkrati tudi že cilji za prihodnost.

Monika Korbar, učiteljica klarineta



Srečanje pianistov glasbenih šol Gorenjske, Kranj
(foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)



SREČANJE PIANISTOV V KRANJU

Konec marca sem se udeležila Srečanja pianistov gorenjskih glasbenih šol v Kranju. To je bilo zame prvo srečanje in bila sem navdušena. Zelo sem uživala med igranjem klavirja, pa tudi ob poslušanju ostalih udeležencev. Z veseljem bi se ga udeležila tudi prihodnje leto.

Klara Malkoč, učenka klavirja

Sprva sem bila pred nastopom malo živčna, saj sem se na prejšnjem nastopu zmotila pri tej skladbi in skoraj zmotila tudi Klaro. Glasbena šola v Kranju je lepo urejena ustanova, a naju je obe na generalki motil zvok klavirja, saj je preveč odmeval. To se je uredilo z zapolnitvijo dvorane. Vsi učenci oziroma nastopajoči so igrali izvrstno in to me je spodbudilo, da zdaj več vadim in sem zato bolj zadovoljna sama s seboj.

Doroteja Nedeljko, učenka klavirja



SREČANJE PEVCEV GORENJSKIH GLASBENIH ŠOL



Januarja smo se po pestrem decembrskem obdobju zbrali pevci gorenjskih glasbenih šol. Pobudnik srečanja je bila naša glasbena šola in veseli me, da so se ga udeležile vse gorenjske predstavnice. Ta srečanja so priložnost, da si glasbeniki izmenjamo novosti, pogovori se navezujejo na nastopajoče in ostale učence, predamo si informacije o prihajajočih tekmovanjih, spoznavamo novo literaturo oziroma vzdržujemo kolegijsko in pokramljamo kar tako ob prijetni pogostitvi, za katero je poskrbelo naše vodstvo. Prijetna atmosfera je bila pokazatelj, da smo se zadržali kar dolgo.



Srečanje pevcev gorenjskih glasbenih šol, dvorana Lorenz
(foto: Foto Vidmar)

Andreja Geržina, učiteljica petja



SREČANJE FLAVTISTOV GORENJSKIH GLASBENIH ŠOL



Srečanje flautistov gorenjskih glasbenih šol, dvorana Lorenz
(foto: Foto Vidmar)

Srečanje smo 4. aprila 2024 gostili na naši glasbeni šoli, udeležili so se ga učitelji in učenci flavte glasbenih šol Radovljica, Tržič, Škofja Loka, Kranj in Jesenice. Najprej smo prisluhnili pestremu in zanimivemu koncertu mladih flautistov, nato je sledilo druženje, kjer smo izmenjali izkušnje in pokramljali. Izmed naših učencev so na srečanju nastopile: Nika Vehovec, Aleša Resman, Sara Sinobad, Lucija Grilc in Natalija Trkulja ob spremljavi klavirja in harfe (Nena Dobnikar, Marina Ružič). Srečanje smo organizirale članice kolektiva flautistk naše glasbene šole Barbara Einfalt, Karin Vrhnjak Močnik in Barbara Sirc. Prihodnje šolsko leto bo srečanje gostila glasbena šola Škofja Loka.

Karin Vrhnjak Močnik, učiteljica flavte

Revija pihalnih orkestrów slovenskih glasbenih šol, Šentjur pri Celju, mladinski pihalni orkester Glasbene šole Jesenice (foto: Iza Šentjurc)

Revija pihalnih orkestrów

Mladinski pihalni orkester Glasbene šole Jesenice se je pod vodstvom dirigentke prof. Monike Korbar v petek, 12. aprila 2024, uspešno predstavil na 9. Reviji pihalnih orkestrów glasbenih šol Slovenije v Šentjurju pri Celju.

Na reviji se je predstavilo sedemnajst pihalnih orkestrów iz vse Slovenije. Med njimi je odlično opravil nastop naš mladinski pihalni orkester. V dvorani Ipavčevega kulturnega centra je zaigral tri skladbe.

Zazveneli so Pirati s Karibov (arr. Klaus Badelt), Disney Magical Marches (arr. Eric Osterling) in Fascinating drums (arr. Ted Huggens), kjer se je kot solist na tolkalih razigral Žiga Skrt Lovše (mentor: prof. Boštjan Gradišek).

Strokovna ocenjevalka, góspa Andreja Šolar, je nastop ocenila kot dober in usklajen ter pohvalila dobro izbiro programa.

Muziciranje v orkestru na glasbeni šoli ni samo obveza, ki jo določa program, temveč vzgaja skupinsko muziciranje, tovarištvo - povezanost, pogloblja napredovanje pri instrumentu in uporablja pridobljeno znanje nauka o glasbi ter solfeggja. V današnjem času, ko je med otroki vse bolj prisotna novodobna tehnologija (pametni telefoni, tablice ...), ki otroke dela nedružabne in asocialne, kar se med drugimi vse bolj opaža pri igranju, je orkester predmet, ki teži k skupnim ciljem, za dosego katerih se morajo vsi na neki način poslušati med sabo in sodelovati, da na koncu skladbe zazvenijo. Samo če je orkester povezan, lahko dobro izvede skladbo. Učenci pa se v orkestru tudi sistematično navajajo in se usposablajo za morebitno kasnejše vključevanje v ljubiteljske instrumentalne skupine in pihalne orkestre.

Revija pihalnih orkestrów je torej tudi priložnost za mlade glasbenike, da slišijo, kako zvenijo drugi orkestri, se združijo in med seboj spoznajo.

Monika Korbar, dirigentka pihalnega orkestra

20. REVIIA MLADIH SLOVENSkih ORGLAVCEV

20. revija mladih slovenskih orglavcev, Škofja Loka, Katja Kermc (foto: arhiv Barbare Theissen Pibernik)

Učitelji in učenci glasbenih šol, na katerih poučujejo orgle, se vsako leto zberemo na skupni reviji, ki jo organizira Slovensko orglarsko društvo. Na dogodek so vabljeni prav vse šole iz Slovenije in zamejstva, tako javne kot zasebne, od začetnikov do študentov orgel. Na tokratno jubilejno 20. revijo se je prijavilo ravno dvajset udeležencev. Zbrali smo se v soboto, 25. maja 2024, ob novih orglah Glasbene šole Škofja Loka v Špitalski cerkvi na spodnjem trgu v Škofji Loki. Čeprav se teh revij udeležujem že od začetka, je bila letošnja zame nekaj posebnega. Moja učenka Katja Kermc je namreč krstno izvedla skladbo Parafraza na Zdravljico S. Premrla škofjeloškega skladatelja Pavla Dolenca. S skladateljem sva bila pred mnogimi leti sošolca na Orglarski šoli v Ljubljani in pred časom sem ga prosila, naj kaj napiše, saj za najmlajše orglavce skorajda ni slovenskih skladb. Tako je med drugimi nastala tudi skladba, s katero je Katja nastopila na reviji. Takole pravi:

"Letos sem prvič nastopila na reviji mladih orglanistov. Skladba mi je na prvi pogled izgledala zelo zakomplicirana, a večkrat, kot sem jo preigrala, bolj mi je postajala všeč. Na nastopu sem bila rahlo živčna. Na koncu nastopa smo imeli podelitev diplom."

Res sem bila vesela ter ponosna na Katjo, da sva na reviji lahko sodelovali s slovensko noviteto, skladatelj Pavel Dolenc pa je Katji ob tej priložnosti v note napisal posvetilo. Glasbeni dogodek, ki je postregel s pestro paleto skladb najrazličnejših slogov, se je zaključil s podelitvijo diplom in veselim druženjem na dvorišču Puštalskega gradu.

Barbara Theissen Pibernik, učiteljica orgel



20. revija mladih slovenskih orglavcev, Škofja Loka, Katja Kermc in Pavel Dolenc (foto: arhiv Barbare Theissen Pibernik)

DAROVI

Mama našega učenca, gospa Urška Žvan, je šoli podarila tri harmonike in klarinet. Ena harmonika in klarinet krasita izložbo na hodniku šole, ostali dve harmoniki pa sta vzela naša učitelja, ju sama usposobila in nanju igrata.



Dar gospe Urške Žvan
(foto: Nina Jamar)

Dr. Breda Oblak, glasbena pedagoginja, prva doktorica glasbeno-pedaškoških znanosti v Jugoslaviji, nam je poklonila del svoje domače knjižnice. Omeniti velja, da je prva slovenska avtorica, ki je oblikovala didaktične zbirke za vse razrede osemletne in devetletne osnovne šole. V študijskem letu 2008/09 je prejela naziv zaslužne profesorice ljubljanske fakultete, leta 2003 Sokratovo odličje za zavzeto in odlično pedagoško delo v visokem šolstvu, leta 2015 je postala častna občanka mesta Jesenice, leta 2016 pa je prejela nagrado Frana Gerbiča za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja. Nekaj enot gradiva je dr. Breda Oblak Glasbeni šoli Jesenice poklonila že v preteklosti, okoli tristo dvajset enot gradiva pa je Glasbeni šoli Jesenice poklonila v šolskem letu 2023/24. Gradivo se nahaja v knjižnici Glasbene šole Jesenice in je na voljo učencem in učiteljem glasbene šole. Petinštirideset enot gradiva ima tudi posvetilo, večinoma avtorjev. To gradivo je dostopno samo v knjižnici Glasbene šole Jesenice, ostalo gradivo je na voljo tudi za izposajo. Gre za okoli sto šestdeset monografskih publikacij, povezanih z glasbo, in sto šestdeset enot notnega gradiva. Posebej izpostavljamo življenjepise glasbenikov ter skladbe, učbenike in etude za klavir.

Dar dr. Brede Oblak
(foto: Nina Jamar)

Nina Jamar, knjižničarka

Sodelovanje z lokalno skupnostjo

Učenci naše glasbene šole nastopajo domala na vseh prireditvah v kraju. Redno sodelujemo z vsemi tremi občinami, s Fotografskim društvom Jesenice, z Občinsko knjižnico Jesenice, z Gornjesavskim muzejem, z društvu in domovi upokojencev, DPD Svoboda, s Salonom Dolik, z Zavodom za šport, RAGOR, Obrtno zbornico, Mladinskim centrom Jesenice, s Splošno bolnišnico Jesenice, z Ljudsko univerzo, osnovnimi šolami in vrtci ter še z mnogimi drugimi.

Vsak nastop je svojevrstno doživetje tako za nastopajoče kot za publiko. Prvi si z nastopanjem zunaj poznanih zidov glasbene šole nabirajo nove dragocene izkušnje, za obiskovalce pa so nastopi različnih mladih glasbenikov ali plesalcev dobrodošla popestritev in dopolnitev prireditve. Eni in drugi si ob tem širimo obzorja in tkemo medsebojne vezi. Takšnih nastopov se je v minulem šolskem letu nabralo kar 75. Nekaj utrinkov je ujetih v spodnje fotografije. Med njimi lahko prepo-

znate celo dva predsednika republike, ki sta letos prisluhnila našim učencem - nekdanji, Borut Pahor, je bil gost literarnega večera ob izidu svoje knjige, sedanja predsednica, Nataša Pirc Musar, pa častna gostja na odprtju mednarodnih kongresov v Kranjski Gori.

Klavdija Bezljaj, pomočnica ravnateljice

Otvoritev razstave Fotografskega društva Jesenice, avla Gledališča Toneta Čufarja, Hana Hušič, Lara Pavlovič, Karin Vrhnjak Močnik
(foto: arhiv Karin Vrhnjak Močnik)

Najlepša cvetlična zasaditev v občini Jesenice, Kolpern, Jaša Kecman Kordež (foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)





Prireditev ob 70-letnici društva, DU Javornik Koroška Bela, Luka Mlačnik

(foto: arhiv Društva upokojencev Javornik Koroška Bela)



Gostovanje na Planetu TV, Kranjska Gora, Lucija Grlic in Iva Geržina

(foto: arhiv Karin Vrhnjak Močnik)



Odpertje razstave, Gornjesavski muzej Jesenice, Lija Bradaškja, Mija Podobnik, Blanka Piotrovska Kosar

(foto: arhiv Karin Vrhnjak Močnik)



Predstavitve knjige Boruta Pahorja, Občinska knjižnica Jesenice, Isak Jezerkič z nekdanjim predsednikom RS

(foto: Anja Benedik)



Nastop ob prejemu donacije, Splošna bolnišnica Jesenice, Pika Košir in Neža Hladnik

(foto: arhiv Karin Vrhnjak Močnik)



Otvoritev mednarodnih kongresov ISSS2024 Fakultete za šport, Kranjska Gora, učenci in učitelji Glasbene šole Jesenice s predsednico dr. Natašo Pirc Musar

(foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)



Praznični koncert, Dom Viharnik, učenci in učitelja oddelka Kranjska Gora

(foto: arhiv Doma Viharnik)

Prireditev ob 70-letnici Društva upokojencev Javornik-Koroška Bela, Kulturni dom J. in A. Pibernik, Natalija Trkulja in Patricija Zupan

(foto: arhiv Društva upokojencev Javornik Koroška Bela)





Recital Natalije Trkulja in Patricije Zupan,
dvorana Lorenz
(foto: Foto Vidmar)

Recital Lare Škrabelj, dvorana Lorenz
(foto: Foto Vidmar)



Recital Petra Tolarja in Nika Bulovca,
Kosova graščina
(foto: Foto Vidmar)



Nastop učencev, posvečen
slovenskemu kulturnemu prazniku,
dvorana Lorenz, Luka Sušnik
(foto: Foto Vidmar)



Božično-novoletni koncert podružnice v Žirovnici,
Osnovna šola Žirovnica, učenci in učitelji
(foto: Foto Vidmar)



Božično-novoletni koncert oddelka Kranjska Gora,
Ljudski dom, godalni orkester
(foto: Foto Vidmar)



Pustni nastop, Kolpern

(foto: Foto Vidmar)



Nastop učencev, posvečen slovenskemu kulturnemu prazniku, dvorana Lorenz, Tia Novak

(foto: Foto Vidmar)



Srečanje glasbenih šol Gorenjske in zamejstva, Kulturni center Tržič, Oto Breznik

(foto: Domen Jančič)



Baletna predstava Plešem, odraščam, Gledališče Toneta Čufarja

(foto: Foto Vidmar)



Team building Glasbene šole Jesenice, Planica, tek na smučeh, dve skupini

(foto: arhiv Glasbene šole Jesenice)





Kitara, avtor: Ožbej Razingar